Nr 40
43e jaargang
27-9-88

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT

20 jaar RAVIAN

DE NIEUWSTE DISNEYFILM:

ROGER RABBIT™ IS IN AANTOCHT





Wil je wat weten of zo maar een briefje schrijven voor onze rubriek brievenpost, stuur dat dan naar:
Voor Nederland: Redaktie Kuifje, Postbus 341, 2100 AH Heemstede.
Voor België: Redaktie Kuifje, P.H. Spaaklaan 11, 1070 Brussel.
Als je brief in de rubriek brievenpost wordt geplaatst, krijg je een gratis stripalbum van Dommel toegestuurd!



Liever geen Dommel!

Geachte Redaktie,
Hoewel ik ook wel bezwaren heb tegen de strips die Kuifje tegenwoordig plaatst, (waar blijven toch die prachtige verhalen van vroeger zoals Alex, Jugurtha, Jonathan en Luc Orient?) ziet het er naar uit dat het blad toch weer in een wat rustiger vaarwater terecht gekomen is. De periode dat het blad werd volgepropt met, naar mijn bescheiden mening, strips van het tweede garnituur lijkt voorbij. En ook de ellenlange dossiers lijken vervangen te zijn door wat vlotter en vrolijker geschreven stukken over pop en sport, ook de brievenrubriek blijkt definitief terug (en daarom schrijf ik dus maar weer 'ns). Overigens, morgen begint de Tour de France en waarom heb ik daarover nog niets gelezen, of draait alles alleen weer om voetbal? Kijk ik houd ook wel van voetbal, maar wielrennen is voor mij (niet alleen denk ik) toch ook een héél interessante sport. Maar misschien piep ik te vroeg en hebben wij als Kuifje-lezers nog een terugblik zoals bij de kampioenschappen van FC Brugge en PSV te goed! Hebben we niet nog een elftalfoto van FC Brugge te goed trouwens, bij PSV was die er toch ook? En kunnen er in de rubriek Kuifje 'Stripnieuwtjes' niet wat meer albums besproken worden, met twee per week (100 per jaar) schiet het toch niet echt op hè? Hebben jullie soms een speciale band met Uitgeverij Blitz dat daar zoveel albums van besproken worden? Jullie zien wel dat ik alles in de gaten heb, hè? Nou, wat jullie me ook allemaal gaan antwoorden, ik hoop in ieder geval een album verdiend te hebben met het schrijven van deze brief op m'n vrije zaterdagavond. Maar liever ontvang ik als dat kan geen Dommel-album, want die heb ik als Dommelfan natuurlijk al lang allemaal! Sterkte met jullie blad en de groetjes.

Robert Schaart,
Zwolle.

Hoi! Robert,
Je schijnt alles inderdaad 'verdacht' goed in de gaten te hebben, schrijf je soms onder pseudoniem? Leuk overigens dat je weer wat tevreden bent over Kuifje, en dat de artikelen over sport en pop je bevallen, maar de prachtige strips waar jij het over hebt zijn natuurlijk nagenoeg verdwenen, al ziet het er bijvoorbeeld nu weer naar uit dat 'Jugurtha' op langere termijn (volgend jaar?) weer terugkomt. Bovendien zullen er toch ook steeds weer nieuwe striptalenten opduiken en die zullen we zeer nauwlettend volgen, beloven we je! Wat de Tour de France betreft is er het een en ander misgegaan dit jaar. Onze redakteur had wel het een en ander aan voorbeschouwing voorbereid met een bekende wielrenspecialist die toevallig bij jou in Zwolle woont, maar omdat de Tourorganisatie (Ass. du Tour de France) maar niet met de ploegensamenstellingen en andere informatie loskwam werd de zaak afgeblazen. Het bleek namelijk ook dat ploegen bij wijze van spreken tot een uur voor de officiële start nog gewijzigd konden worden, als renners door valpartijen, ziektes, blessures, familieomstandigheden of vormverlies e.d. van deelname moéten afzien. Omdat de artikelen voor Kuifje 6 weken voor het verschijnen van het blad moeten zijn ingeleverd zou een voorbeschouwend artikel toch wel erg oppervlakkig of 'natte vinger' werk geworden zijn, daarom dus!





Als de produktietijd van Kuifje over een tijdje fiks ingekort zal zijn, zal het mogelijk worden dit soort artikelen wèl op te nemen. Het is overigens zeker de bedoeling ook aan andere sporten aandacht te besteden in de nabije toekomst, dus wanhoop niet! De elftalfoto van Club Brugge (evenals die van oefenmeester Henk Houwaart) kwam (ook alweer door die lange produktietijd), te laat binnen. De Layout-man heeft er naar onze mening toch nog wat aardigs van gebrouwen!
Dan de Stripnieuwtjes. Ja! Het ligt in de bedoeling meer albums te bespreken en die minder diepgravend te behandelen, wacht maar af! En wat Blitz betreft... ach, de redaktie kiest uit het door Uitgeverijen toegezonden aanbod en de jonge Uitgeverij Blitz is toevallig heel actief en brengt opvallend goede albums uit. Een speciale band is er dus zeker niet! Hoewel een echte trouwe fan natuurlijk alles van zijn idool zoveel mogelijk ***dubbel*** *wil hebben, zullen we je een ander album sturen. Tot schrijfs, Roberto!*

Aan Kuifje het beste weekblad!

Hallo allemaal en gefeliciteerd met jullie fantastische, helemaal te gekke, supersonische stripblad!!!!!!!! Veel complimenten voor Bedu, Dupa, Ernst, Bosse, Dale, Disano, Sidney, Bom, de Groot, Bara Didge enzovoorts. Eigenlijk houd ik niet zo van realistische strips, maar Loic Francoer is een uitzondering!!!!!!! Een extra pluimpje voor Capo!! Verder heb ik nog een paar vraagjes, dit zijn ze: 1. Krijg ik een Lombard catalogus? 2. Welke taal spreekt Bedu? en Dupa en Boss? 3. Als ik brieven aan striptekenaars van Kuifje schrijf, sturen jullie ze dan door? 4. En naar welk adres moet ik zo'n brief dan sturen? 5. Is er al nieuws van Bedu? 6. Komt er weer eens een reuzeverhaal van Debruyne? Ik sluit af en ga zo door met jullie blad!!!!

Daniel Goudena,
Zeist, Nederland.

!!!!Daniel!!!! (wat 'n prachtig teken is dat toch!)! !. De catalogus krijg je toegestuurd! 2. Bedu spreek Frans. Dupa spreekt Frans en een klein mondje Japans sinds hij met Dommel daar zo feestelijk onthaald is in Tokio. Zijn hostes sprak alleen Japans, daarom moest hij wel en omdat ook de honden aldaar alleen in het Japans blaffen heeft Dommel er ook wat van opgestoken, begrijp je wel?! Bosse spreekt Frans en poekelt een enkele zinnetjes Vlaams!!!! 3. Brieven aan striptekenaars sturen we natuurlijk door of de inhoud moet dermate zijn dat we 'm in de fik steken op de redactie, hetgeen in totaal nu zeven keer is gebeurd!!!! 4. Die brieven kun je sturen naar: Lombard Uitgaven Nederland B.V. Postbus 341, 2100 AH Heemstede. Het adres dus waar je ook je brieven voor brievenpost heen zendt!!!! 5. Onze vriend Bedu is met een nieuw verhaal van Clifton bezig!!!! 6. Er komt binnen afzienbare tijd géén reuzeverhaal van Debruyne!!! 7. Geen idee!!!!....!



De jonge Reinout

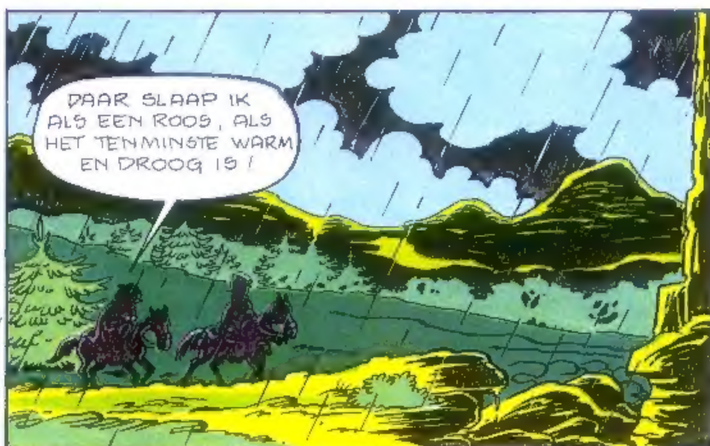
HET VROUWENKASTEEL











1.







SLA OM



De jonge Reinout





DE HEREN HADDEN GEEN BETERE PLAATS KUNNEN KIEZEN OM TE OVERNACHTEN.

HET IS FEEST VANAVOND! WE GAAN EEN WAAR FEESTMAAL VOORBEREIDEN!

HOI! HOI!...

ZACHTJES! DAT IS MIJN BEEN!

WAT ZOUDEN DE HEREN HET LIEFSTE WILLEN DOEN, VOOR ZE AAN TAFEL GAAN?

O!... EEN WARM BAD NEMEN...

HÉ, ZACHTJES!

DAT KOMT VOOR ELKAAR!







HEB JE GEMERKT DAT ER GEEN MAN TE VINDEN IS IN DIT KASTEEL. AU! IK BRAND ME HIERAAN!

OH! ALS GOD EENS ZORGDE, DAT JE JE TONG VERBRANDDE!

OP HETZELFDE MOMENT...

EEN LIEFDESDRANKJE, HET BESTE!

IETS HEEL KRACHTIGS!

EEN BROUWSEL, WAARMEE IEDER DIE ERVAN PROEFT, GEK OP MIJ WORDT!

KALM AAN! KALM AAN! ER IS GENOEG VOOR IEDEREEN!

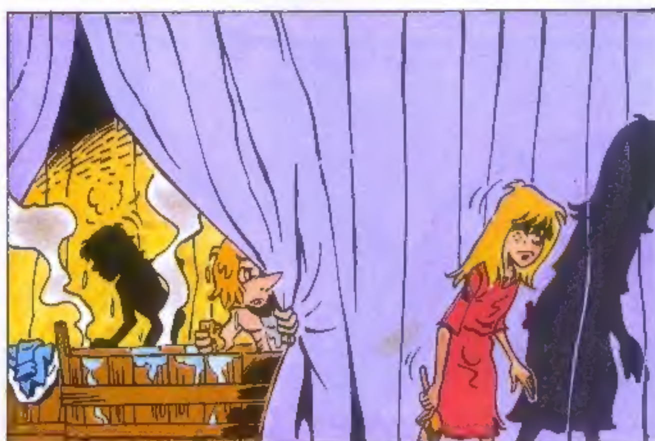
BRUNO DISANO
J.-C. SMIT LE BENEDICTE









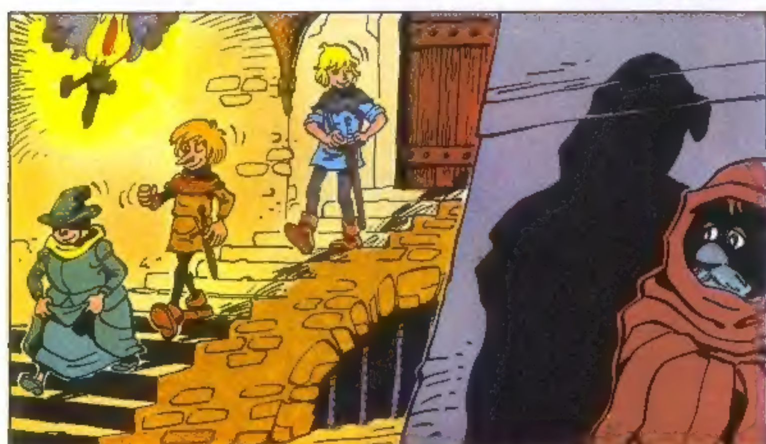








3





SLA OM

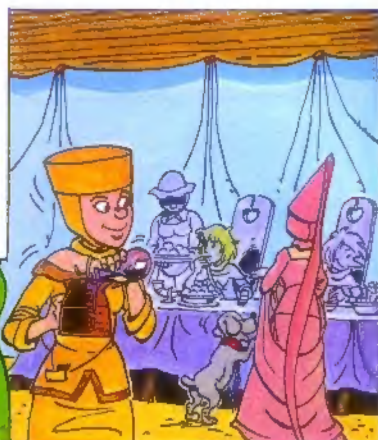


De jonge Reinout



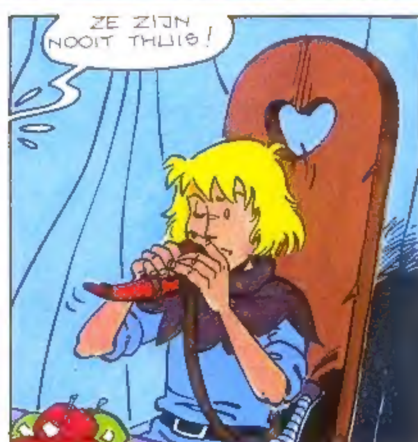










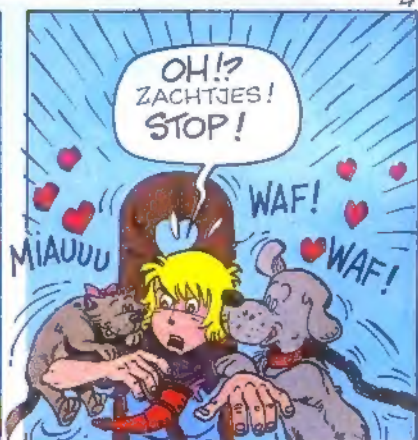


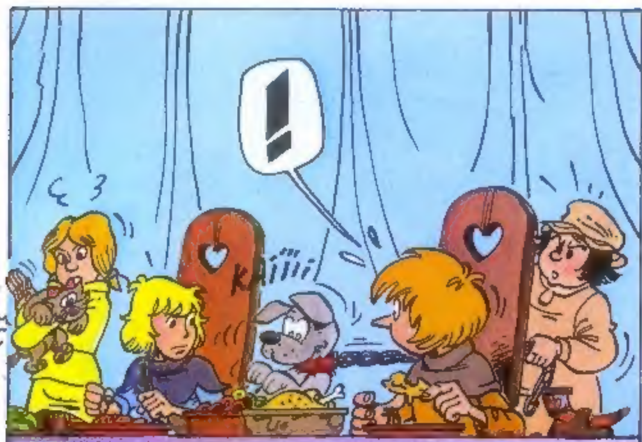


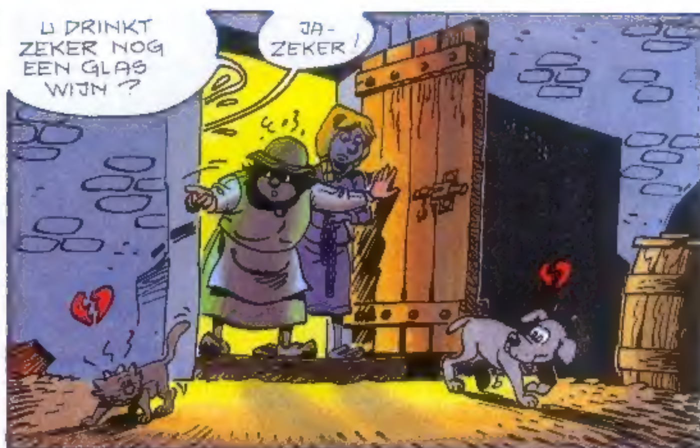






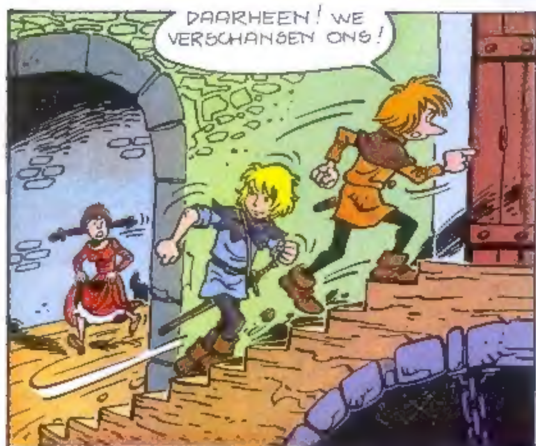


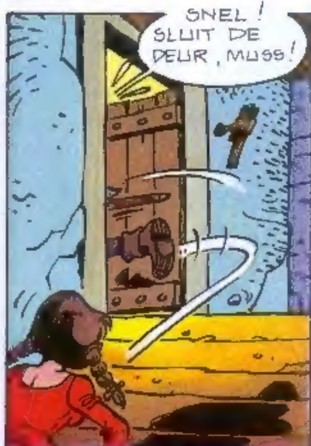

!

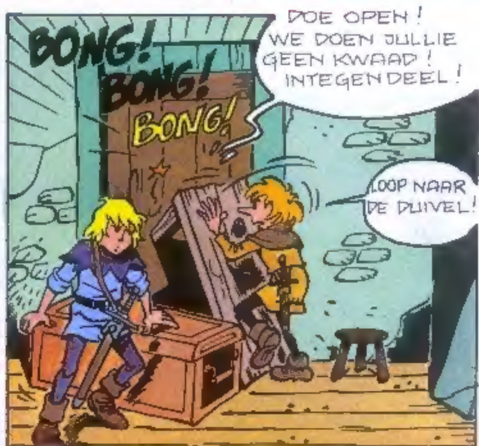

U DRINKT ZEKER NOG EEN GLAS WIJN ?
JA - ZEKER !


WEIGEREN TE DRINKEN MET ZIJN GASTVROUWEN IS ONGEPAST !
IK DRINK NOOIT WIJN EN IK DRINK TROUWENS NOOIT TIJDENS HET ETEN !
DRINK !
DRINK !
DRINK !
DE WIJN WORDT AZIJN ! VOLG ME !


LAAT ZE NIET ONTSNAPPEN !


DAARHEEN ! WE VERSCHANSEN ONS !


SNEL ! SLUIT DE DEUR , MUSS !


BONG!
BONG!
BONG!
DOE OPEN ! WE DOEN JULLIE GEEN KWAAD ! INTEGENDEEL !
LOOP NAAR DE DUIVEL !


GOED ! GOED ! NEEM DE TIJD, HEREN, DORST EN HONGER ZULLEN JULLIE SPOEDIG TOT REDELIJKHEID DWINGEN !

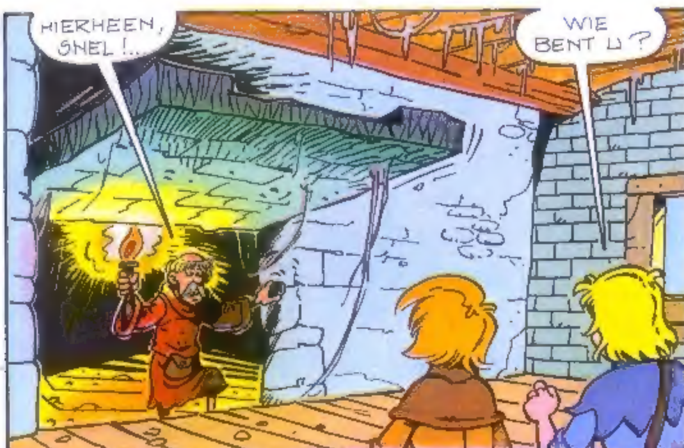

ONMOGELIJK OM HIER NAAR BENEDEN TE SPRINGEN ZONDER TE PLETTER TE VALLEN. EN ER IS GEEN TOUW TE BEKENNEN !

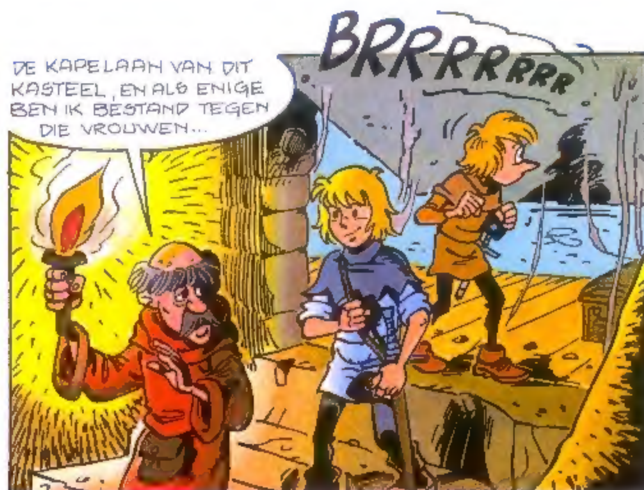

'S OCHTENDS VROEG...
?
KRRRR
KRRRRRRR
DAAR !
VERDORIE ! ZE PROBEREN ONS VAN ACHTEREN AAN TE VALLEN !

SLA OM

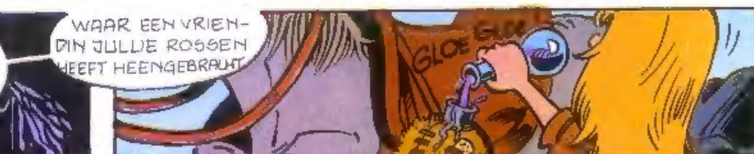


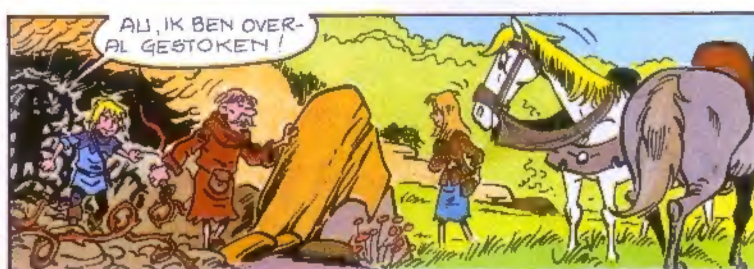
De jonge Reinout

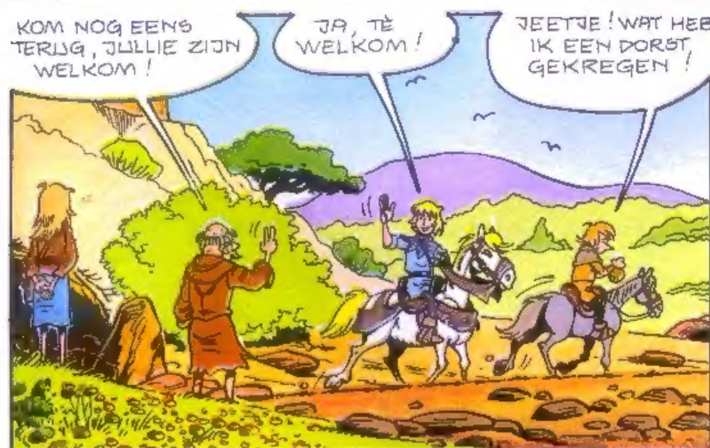


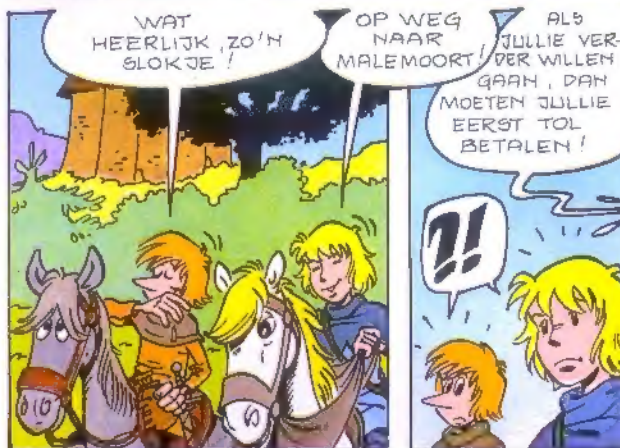


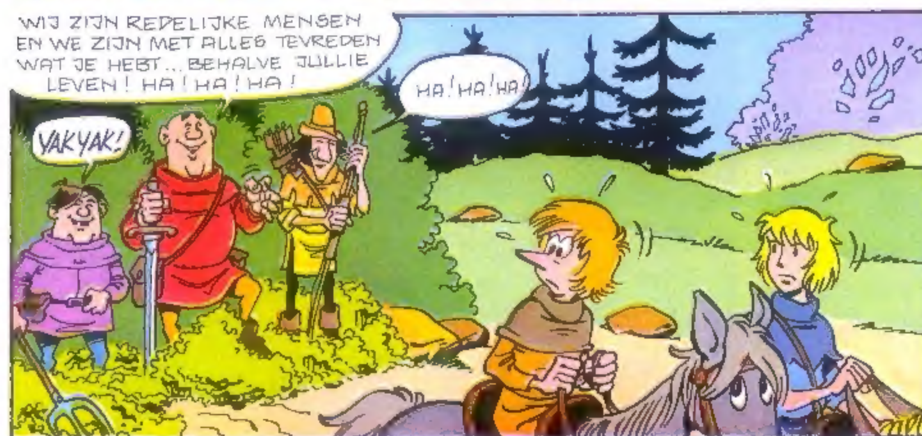




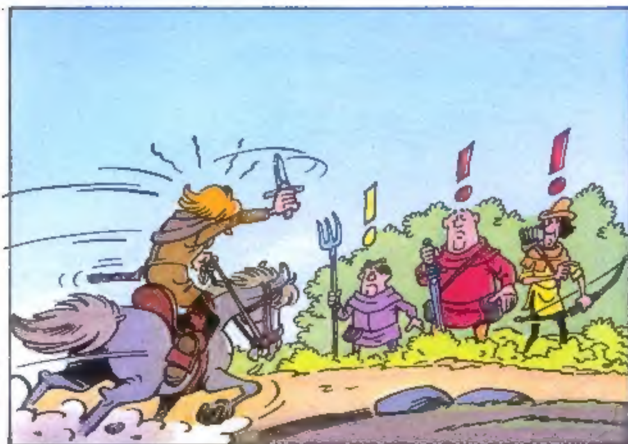
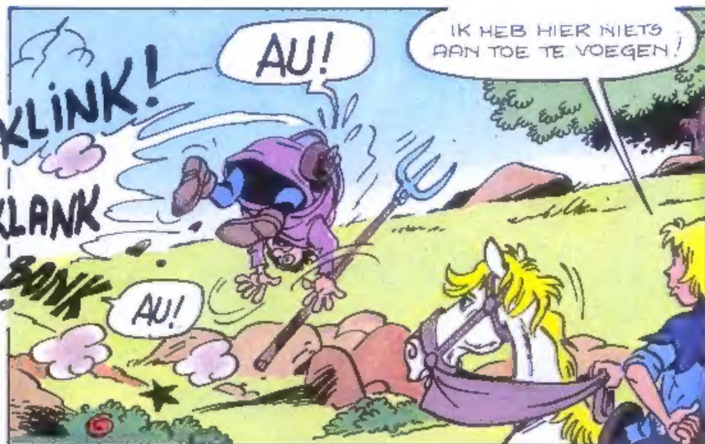










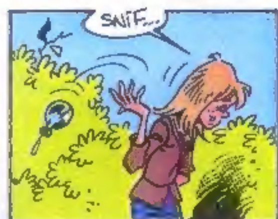


















DI SANO 87.

Einde



Who framed Roger Rabbit

Het contract van de eeuw! Disney en Spielberg bundelen hun talenten, met als resultaat een film die uniek is in zijn genre, een detectivefilm waarin tekenfilmfiguren het opnemen tegen echte acteurs. De film doet alle recht aan de verwachtingen die beide beroemde namen wekken. Sinds de film in de Amerikaanse bioscopen kwam, heeft hij unaniem lovende kritieken gekregen en was de publieke belangstelling enorm. Sommigen durfden zelfs te beweren dat deze ongelooflijke aanpak een nieuw tijdperk in de filmgeschiedenis inluidt. In twee weken bracht de film een kleine veertig miljoen dollar op en zonder twijfels willen ook de Europese bioscoopbezoekers dolgraag weten wie er jacht maakt op Roger Rabbit.

Toegegeven, het is niet voor het eerst dat verschillende technieken op een dergelijke manier met elkaar gecombineerd worden. Aan het einde van de jaren vijftig maakte Gene Kelly al een dansje met een paar tekenfilmfiguren. En ook heel wat personages uit **Mary Poppins** waren afkomstig uit de tekenfilmstudio's. De Belvision studio's in Brussel, die ook Kuifje en Asterix in beweging hadden gebracht, maakten op diezelfde manier een filmversie van **Gullivers reizen**, met Richard Harris in de hoofdrol — maar geen enkele van die films is vergelijkbaar met wat je nu te zien krijgt. Roger Rabbit heeft niet zomaar een bijrolletje. In tegenstelling tot zijn getekende voorgangers is hij werkelijk de held van het verhaal en hij verkeert voortdurend in het gezelschap van acteurs van vlees en bloed. Het is zo overtuigend gedaan dat je al na een paar minuten er van overtuigd bent dat hij echt bestaat. Dat hij een levend wezen is, afkomstig uit een andere wereld...

De «toon» als ster

Toch komt Roger niet echt uit een andere wereld. Hij woont in Hollywood, ook al behoort hij tot een ander ras, de «Toons». De «Toons», voortgekomen uit de «Cartoons», maken over het algemeen carrière in de film. Sommigen hebben zelfs de status van superster gekregen en zijn even grillig als alle andere sterren, en ze hebben een even roerig privé-leven. Dat gaat ook op voor de beroemde Rabbit. Als ster van film en televisie is hij ten prooi aan emotionele problemen, waardoor hij niet in staat is zijn werk goed te doen. Hij is er van overtuigd dat zijn vrouw, de beeldhouwster Jessica, hem ontrouw is. Omdat een ongeluk nooit alleen komt, wordt de man vermoord die hij er van verdenkt Jessica's minnaar te zijn. Alsof dat nog niet genoeg is, wordt Roger van de moord verdacht. Het onfortuinlijke knaagdier zou het beu geweest zijn bedrogen te worden en zijn rivaal vermoord hebben met een piano... Toch is Eddie Valiant, een goedkope en altijd mopperende privé-detective, overtuigd van zijn onschuld. Daarom begint hij een onderzoek dat hem de vreemde wereld van Toontown binnenvoert, de Stad van de Tekenfilm, waar hij probeert te ontdekken wie jacht maakt op Roger Rabbit...

Dat uitstapje in de sprookjesachtige wereld van de tekenfilm en alle wendingen die het verhaal neemt, bieden volop gelegenheid voor de meest verbluffende speciale effecten, met bovendien een overvloed aan grappen en knipoogjes die de spanning verhogen en van de film een onweerstaanbare politiekomedie maken. De volwassenen vinden er de verontrustende sfeer van bijvoorbeeld de oude Humphrey Bogart-films in terug, terwijl ook de kinderen in Toontown allerlei bekenden tegenkomen, zoals Mickey, Donald, Sneeuwwitje, Dumbo en Betty Boop... Allemaal spelen ze mee in een groot aantal verrukkelijke scènes. En het zal niemand verbazen dat de detective, gespeeld door Bob Hoskins, verliefd wordt op de mooie Jessica, die van de tekenaars een uiterlijk meekreeg dat sterk aan Marilyn Monroe doet denken.

Een project dat zes jaar oud is

Toen in 1980 de roman van Gary Wolf verscheen, waarop het scenario van de film is gebaseerd, kochten de Disney studio's de rechten en lieten de jonge regisseur Robert Zemeckis een script schrijven. Allerlei financiële moeilijkheden stonden het realiseren van het project echter in de weg. De regisseur werd als te onervaren beschouwd,







maar zes jaar later was dat anders. Dank zij de nieuwe afdeling Touchstone had Disney weer succes gekregen en Zemeckis had **Romancing the Stone** en **Back to the Future** gemaakt, twee fikse kassuccessen. Disney wilde Roger Rabbit weer laten opduiken, het liefst uit de goochelaarshoed van Steven Spielberg. Die nam het aanbod van de Disney studio's aan en gaf het project door aan zijn vriend... Roger Zemeckis! Die aarzelde toch nog om aan een project van een dergelijke omvang te beginnen. Hij was niet tevreden over zijn vorige films en hij zag nog niet hoe je een tekenfilmfiguur op het scherm een zelfde fysieke aanwezigheid kon geven als levende mensen. Dat kregen zelfs computers niet voor elkaar!

Maar in Londen gebeurde er een wonder. Zemeckis maakte er kennis met Richard Williams, die al meer dan twintig jaar experimenteerde met een revolutionaire manier van tekenfilms maken. «Om de indruk van volume te wekken», legt hij uit, «moet je de tekeningen animeren voor een camera die voortdurend in beweging is, waarbij je gebruik maakt van licht en schaduw.» Je moet er maar opkomen! Williams wilde eerst niet, maar voegde zich later toch bij de filmploeg die de regisseur had samengesteld. Maar hoeveel gaat dat allemaal wel niet kosten, vroegen de Disney studio's zich bezorgd af. Een proeffilmpje van drie minuten stelde ze gerust. Nu hoefde er alleen nog voldoende geld gevonden te worden om de onderneming tot een goed einde te brengen... Daar hield Spielberg zich mee bezig, wiens voornaamste taak het was te onderhandelen met de andere studio's over het gebruik van hun «sterren». Hun verrichtingen werden heel nauwkeurig in een contract vastgelegd en ze kregen elk een bedrag van $ 50.000. Zo'n tien, vijftien tekenfilmsterren werden gevraagd, waaronder de allerberoemdste. Alleen Popeye en Fritz the Cat zeiden nee.

En de privé-detective?

Toen Richard Williams het personage van Roger had uitgewerkt, vroeg Bob Zemeckis zich af aan wie hij de rol van Eddie Valiant kon toevertrouwen. Eerst dacht hij aan Harrison Ford, maar diens sterke persoonlijkheid en grote naam zouden echter te veel de aandacht trekken, ten koste van zijn getekende tegenspelers. Toch moest je over een flinke dosis talent beschikken om de rol van de detective te kunnen spelen. Je moest namelijk helemaal in je eentje acteren en toch de indruk wekken dat je door andere spelers werd omringd. Dat vooruitzicht stootte de meeste acteurs af, toen ze werden gevraagd. Maar Bob Hoskins wilde de uitdaging aannemen! Al zijn vrienden en kennissen raadden het af: «Het is maar een kinderfilm.» «Sommige acteurs dromen er van een rol te spelen in een film met supersterren — al is het maar een bijrol,» antwoordde hij. «En nu krijg ik de gelegenheid om een film te maken met Mickey, Bugs Bunny, Donald en Betty Boop!»

Ten slotte waren ook de makers van de film overtuigd dat de Engelse acteur de ideale vertolker van de privé-detective was. Hij beschikte over een ruime ervaring en had bovendien het gezette postuur dat voor de rol vereist was. Zijn recente Oscar-nominatie was een garantie voor zijn kwaliteiten. Toch moest ook hij, als een gewone debutant, eerst een screentest doen! Tijdens de opnamen vertrouwde Bob Hoskins de regisseur toe «Ik heb het trucje afgekeken van mijn driejarige dochtertje, dat speelde en praatte met denkbeeldige vriendjes.» Charles Fleicher, de stem van Roger Rabbit, hielp hem geweldig door regelmatig naar de set te komen en de rol van konijn te spelen.

Over de figuur van Eddie Valiant zegt Hoskins: «Ik wilde niet iemand van hem maken, die ver van me af stond, maar integendeel een soort dubbelganger van mezelf. Wat betreft zijn manier van leven... Bij het lezen van het scenario leek Eddie me een gedesillusioneerde man, die zich nergens meer druk over maakt. Een mislukkeling die zich niet bekommerd om hoe hij er uitziet.»

Het geweldige enthousiasme van de Amerikanen voor dit buitengewone duo lijkt op de rest van de wereld over te slaan. Zal Roger Rabbit even beroemd worden als Mickey en zijn vrienden? Er zal de komende weken in elk geval veel over hem gepraat worden en ongetwijfeld in lyrische bewoordingen. Geloof maar gerust wat er gezegd wordt. Het huwelijk van Disney en Spielberg heeft een bijzonder kind voortgebracht.

Jean-Louis Lechat



Technische gegevens
Productie: Touchstone/Amblin Entertainment, gedistribueerd door Warner
Regie: Robert Zemeckis
Scenario: Jeffrey Price en Peter Seaman, naar het boek van Gary Wolf
Animatie: Richard Williams
Camera: Dean Cundey
Muziek: Alan Silvestri
Acteurs: Bob Hoskins, Christopher Lloyd, Charles Fleicher, Stubby Kaye, Joanna Cassidy... en Roger Rabbit, Jessica, Donald Duck, Betty Boop, Droopy, Bugs Bunny, Mickey Mouse, Goofy, Pinocchio, Woody Woodpecker



Meneer Edouard

"DE BENDE VAN DE GONG"
IS VAN DE PARTIJ.
BIJ JE BOEKHANDELAAR! 3e ALBUM
(LOMBARD UITGAVEN)







117A-



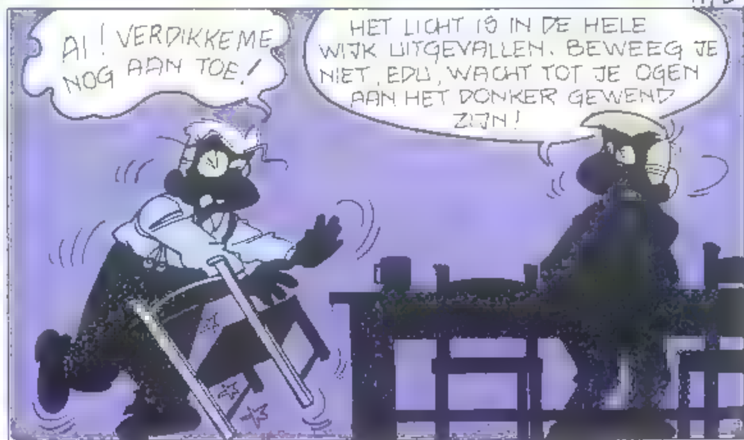






117B-



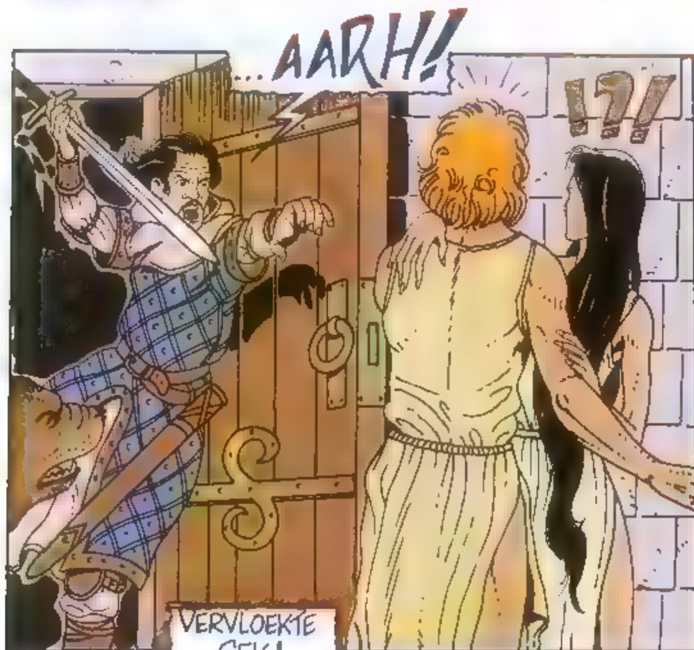


DIDGÉ 88



IVOR

SAMENVATTING: De Vikings vallen het kasteel aan! Ivor maakt hiervan gebruik om Tamir naar Astrid te sturen... De strijd woedt hevig en alles lijkt verloren tot plots het leger van Valdock aankomt, ze zijn gered! Dirk rent naar Astrid om haar de zege te melden, maar treft haar in de armen van Tamir...

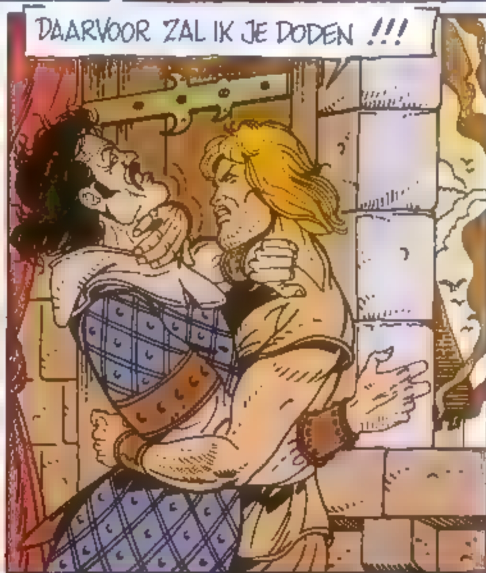








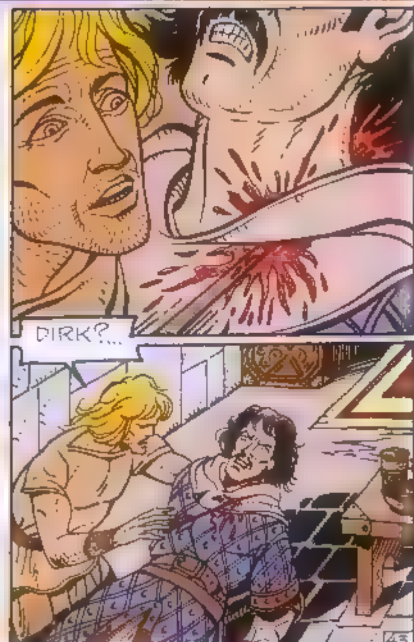








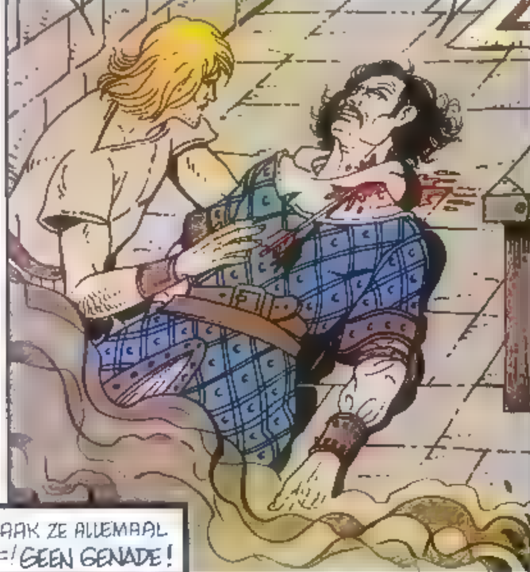




SLA OM



IVOR

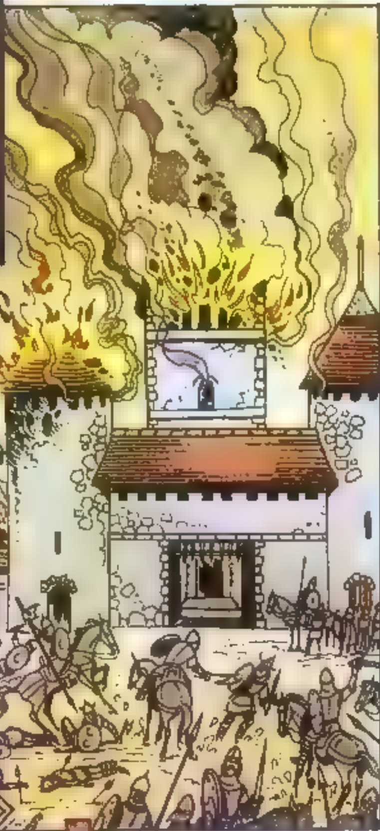

DIRK, OUDE KAMERAAD... JE HAD NIET MOETEN... IK...
MAAK JE ER NIET DRUK OM, IVOR... DENK ERAAN...


...HUURLINGEN GAAN NAAR DE HEMEL... HAHAHAH






MAAK ZE ALLEMAAL AF! GEEN GENADE!




IVOR... WAT EEN VRESELIJKE DAG... EN MIJN VROUW ? WAAR IS ZE ?
HELAAS, HEER, ZE IS OMGEKOMEN IN DE VLAMMEN VAN DE TOREN..


DE ELLENDELINGEN! DE LEVENS VAN MIJN EERSTE VROUW EN MIJN KLEINE RODRIGO WAREN HEN DUS NIET VOLDOENDE! AAAARGH!

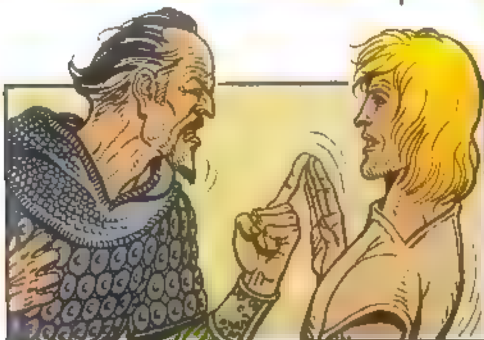

HEER, UW SCHOUDER... DIE GETATOUEERDE KROON...


WEES WELKOM, HEER VAN VALDOCK.


DAT IS HET TEKEN VAN DE VALDOCKS. ALLE MANNELIJKE AFSTAMMELINGEN KRIJGEN DAT TEKEN OP DE RECHTERSCHOUDER.


BEHALVE UW ZOON RODRIGO DIE HET OP ZIJN LINKER SCHOUDER DRAAGT.

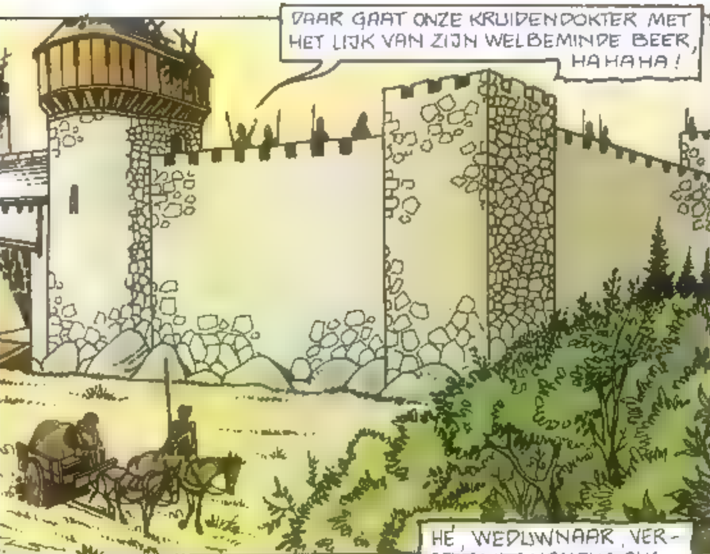

JA, DAT IS WAAR, WANT...
?!?
44


HOE WEET JIJ DAT? ZEG OP!
RUSTIG, HEER...

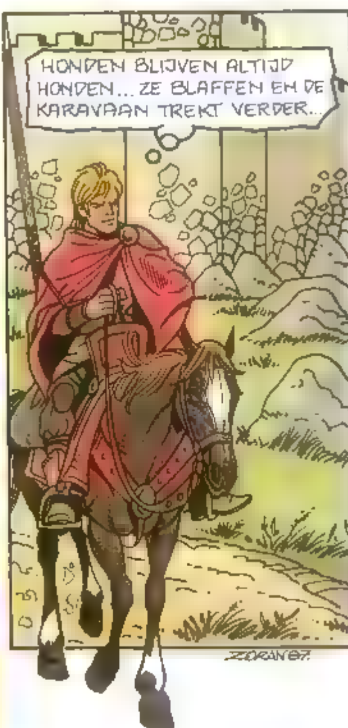

VOLGT U ME NAAR DE GEVANGENIS, DAN ZULT U ZIEN DAT DEZE DAG NIET ALLEEN VERSCHRIKKINGEN KENT. KOM.
?!?


ER ZIJN DAGEN DAT RAMPSPOED EN GELUK SAMENGAAN...


RODRIGO!


DAAR GAAT ONZE KRUIDENDOKTER MET HET LIJK VAN ZIJN WELBEMINDE BEER, HAHAHA!


HÉ, WEDUWNAAR, VERGEET NIET NAMENS ONS EEN BOSJE BLOEMEN OP Z'N GRAF TE LEGGEN!


HONDEN BLIJVEN ALTIJD HONDEN... ZE BLAFFEN EN DE KARAVAAN TREKT VERDER...
ZORAN 87


WE ZIJN VER GENOEG VAN HET KASTEEL, JE "BEER" KAN WEER TOT LEVEN KOMEN, TAMIR.
45

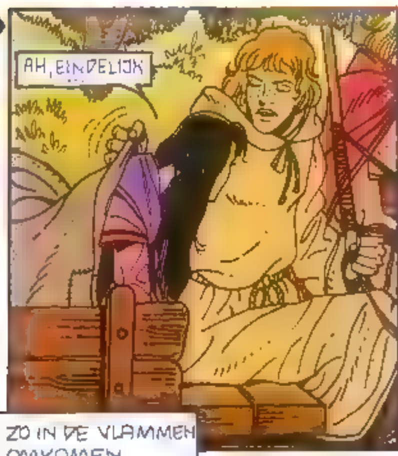
SLA OM



IVOR

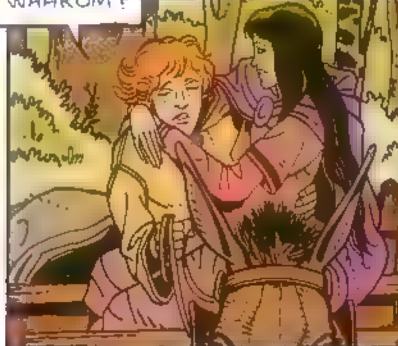
"ALS EEN VALK",
MIJN 4e ALBUM
IS PAS VERSCHENEN
BIJ DE LOMB. UITGAVEN

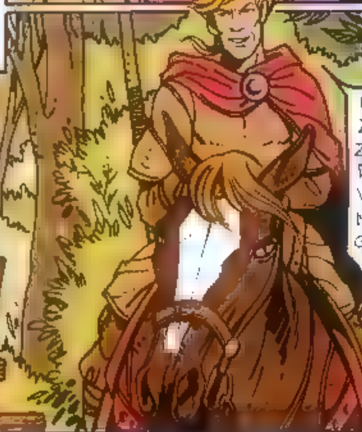


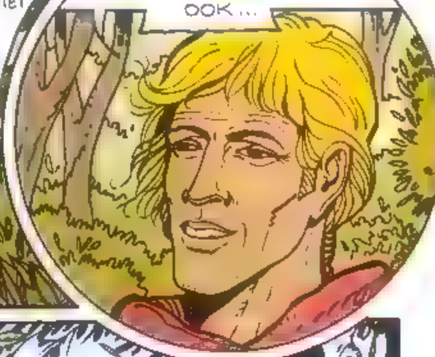










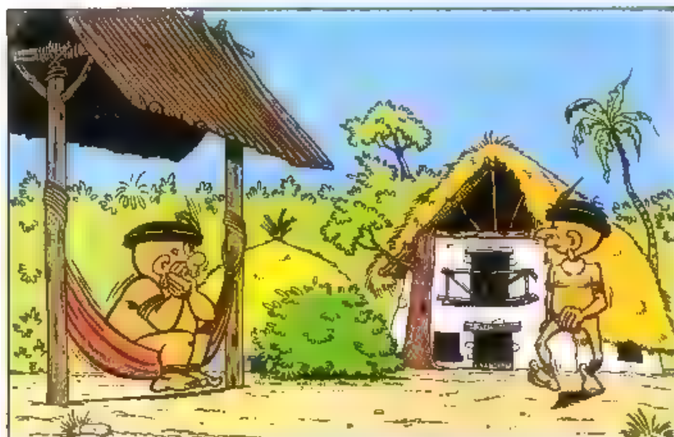


EINDE XII 87 ZORAN
KLEUREN: CHAGNAUD



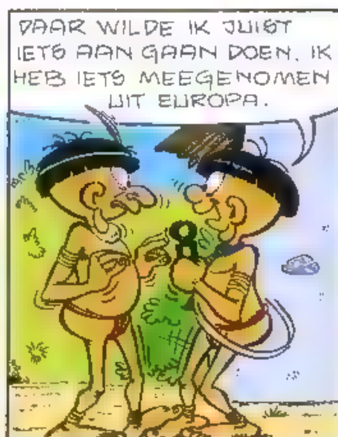
PTOEIH

DALE
DIDGÉ







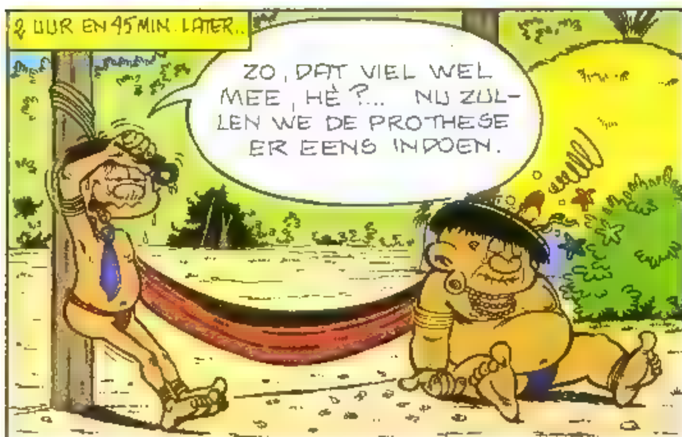










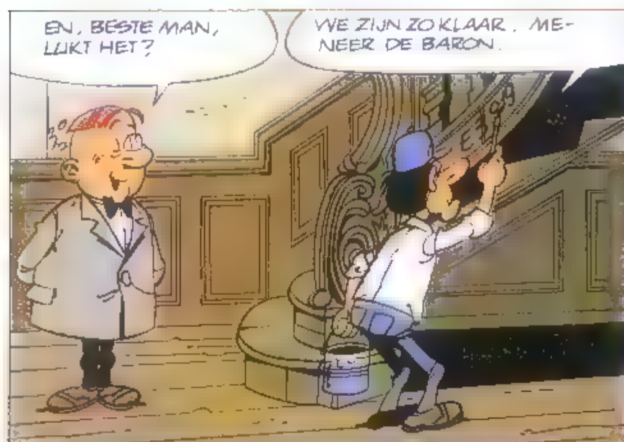




Dale-DIDGÉ 88

ADELLIJKE PLICHT

PHILIPPE RICHELLE
DIDGE

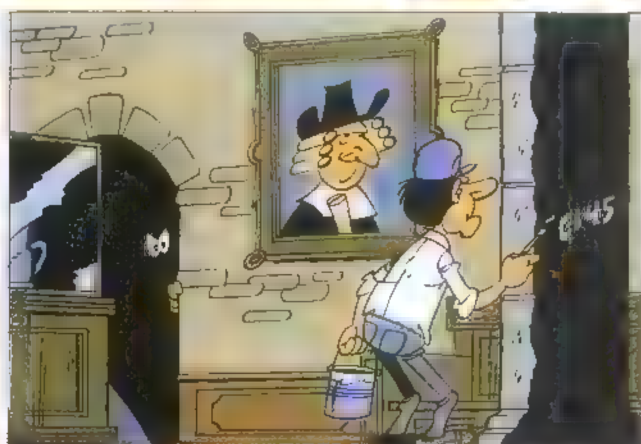


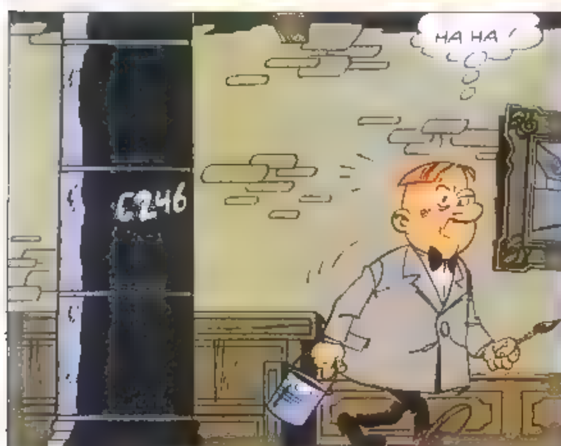




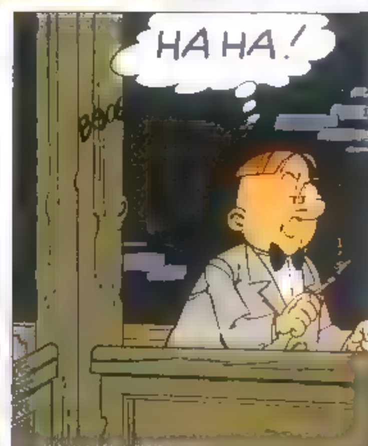
















1.

Alleen voor Nederlandse lezers

Dit geweldige exclusieve Dommel horloge is voor jou!

Het eerste echte Dommelhorloge van ouderwetse kwaliteit in een roestvrijstalen kast en met bewegende oogjes.





Als je nu een abonnement neemt op Kuifje is dit fantastische Dommel horloge voor jou. (En het is nergens te koop!)

BON

Ik neem een halfjaar abonnement (26 nrs. voor f 65,-) op het weekblad Kuifje en kies als welkomstgeschenk:

- ☐ **Dommelhorloge**
- ☐ **Een eenmalige korting van f 10,- op het eerste abonnementsgeld. Ik betaal dan geen f 65,-- maar f 55,--.**

* aankruisen wat je kiest.

Naam: ....

Adres: .... nr.: ....

Postcode: .... Plaats: ....

Geboortedatum: ....

....

Voor de betaling wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

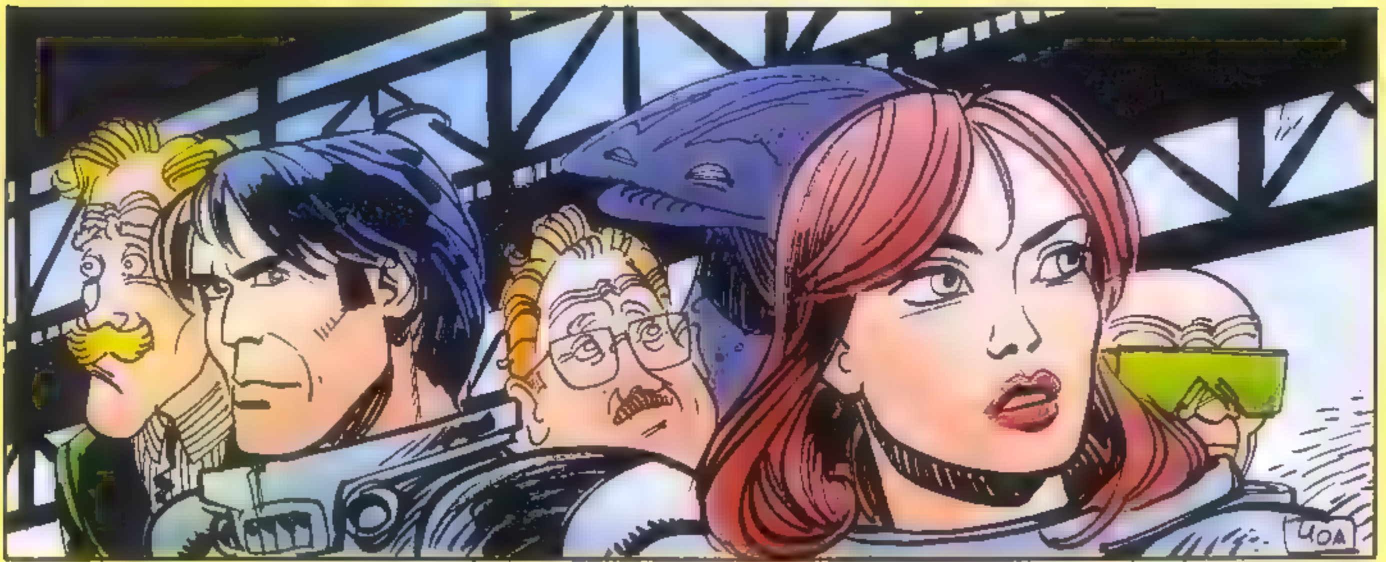
Opletten leesportefeuillelezers svp niet in dit blad knippen, maar bon overnemen of briefkaartje sturen.

Deze aanbieding is alleen voor Nederland geldig.

RAVIAN: Twintig jaar door ruimte en tijd

Dit jaar viert uitgeverij Dargaud de twintigste verjaardag van een van de meest populaire Europese striphelden: de tijd-ruimte agent Ravian. Eigenlijk is Ravian nog een jaartje ouder, want zijn eerste avontuur verscheen in 1967 in het Franse jeugdblad Pilote. De geestelijke vaders van Ravian waren tekenaar Jean-Claude Mézières en tekstschrijver Pierre Christin. Mézières was een klasgenoot van Jean Giraud, later de tekenaar van de strip *Blueberry* en van sprookjesachtige fantastische science-fictionverhalen, die hij maakte (en maakt) onder het pseudoniem Moebius. Allebei bezochten ze de Academie voor toegepaste kunsten in Parijs en allebei tekenden ze stripverhalen. Mézières: "Toen Giraud zeventien was, werd hij bijna meteen 'beroeps'stripmaker. Ik publiceerde nog wel, maar ik vond het niet goed wat ik deed en ik stopte met stripmaken gedurende ongeveer tien jaar." Mézières werkte als fotograaf, deed reclamewerk en vertrok voor een tijdje naar Amerika. Daar ontmoette hij een andere Fransman, die op zoek naar avontuur naar het westen getrokken was en die net als hij belangstelling voor strips had. Samen maakten ze een strip van zes pagina's, die ze naar Mézières' vroegere klasgenoot Jean Giraud opstuurden. Zo kwam zijn werk in handen van René Goscinny, hoofdredacteur van Pilote. Een jaar na hun terugkeer in Frankrijk begonnen Mézières en Christin aan de strip, die hen alle twee een enorm succes zou bezorgen. *Ravian* was meteen een opvallende verschijning. De strip trok volgens Mézières vooral de aandacht, omdat er op dat moment in Europa nog nauwelijks science-fictionstrips werden gemaakt:





"Het is waar, we kregen veel aanmoedigingen en als we iets veel klassiekers hadden gemaakt, zoals een politieverhaal of een western, dan was het misschien niet opgevallen, maar omdat het s.f. was en nieuw, werd het opgemerkt en werden we aangespoord om een tweede verhaal te maken."



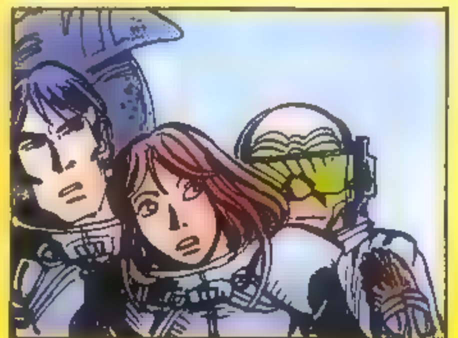
In dat allereerste Ravian-verhaal, *De vierde dimensie* (pas een paar jaar geleden verscheen het voor het eerst in boekvorm), maakte de held al meteen kennis met zijn onafscheidelijke metgezellin Laureline. Bij de lezers - zeker bij de mannelijke lezers - is Laureline waarschijnlijk populairder dan Ravian zelf. Mézières zegt als verklaring van haar succes: "Voordat wij begonnen met Ravian waren er geen vrouwelijke hoofdpersonen in stripverhalen, die ook mooi, scherpzinnig en geestig waren. Het was altijd een prinses in nood of een echtgenote. Toen Christin Laureline bedacht, was er nog nauwelijks sprake van vrouwenemancipatie of feminisme. Christin weet de dingen net iets eerder voordat ze gebeuren." De twee hoofdfiguren, Ravian en Laureline, kunnen duidelijk goed met elkaar opschieten, maar ze hebben ieder een eigen karakter. De manier waarop die karakters zich in de loop van twintig jaar hebben ontwikkeld, is een van de bijzondere kwaliteiten van de strip *Ravian*. Ravian is moedig en soms een echte held, maar in moeilijke situaties reageert hij als een gewoon mens. Hij verslaat de ruimtemonsters, maar tegenover de eigenzinnige en koppige Laureline delft hij regelmatig het onderspit.

Als voor een film

Mézières tekent langzaam: afgezien van enkele korte verhalen verschenen er in twintig jaar niet meer dan twaalf albums van Ravian. In de herfst van dit jaar verschijnt het dertiende Ravianverhaal, dat *Op de grenzen* gaat heten. Over de manier waarop hij samen met zijn scenarioschrijver Christin aan een verhaal werkt, vertelde Mézières: "We zijn een team, we maken Ravian samen, we bouwen samen het verhaal op en we praten veel met elkaar, we zijn al heel lang bevriend, dus we praten over wat we willen vertellen, over wat interessant is. Daarna schrijft Pierre een synopsis, een korte samenvatting van het verhaal die we dan samen weer bespreken. Soms verscheuren we het en beginnen opnieuw of aan iets heel anders."

"Meestal schrijft Christin zo'n 10, 20 pagina's dialogen, als voor een film. Niet precies wat ik moet tekenen en hoe, alleen een script. Daarna doe ik de regie. Ik kies ervoor om twee grote tekeningen te maken of meer kleine. Ik ken het verhaal want we hebben het samen gemaakt. Het is niet nodig dat ik Christin al mijn tekeningen laat zien. We bouwen samen tenslotte het verhaal op, waarbij tekenen mijn aandeel in het werk is, en het schrijven van de dialogen het zijne."

Vaak hebben de verhalen die Pierre Christin schrijft, een politieke strekking: dat geldt voor de scenario's die hij schreef voor Tardi en Bilal (de serie *Er was eens een voorbijganger. . .*, met beroemde albums als *De jacht* en *De falangisten van de Zwarte Orde*), maar ook voor de Ravian-verhalen. Die politieke boodschap staat niet op de voorgrond, maar is alleen het uitgangspunt voor de verhalen die Mézières en Christin willen vertellen. Ook in het nieuwe album is goed te merken dat Christin van huis uit journalist is: er worden toespelingen gemaakt op allerlei actuele toestanden en problemen. Zo moet Ravian aan het begin van het verhaal een Tsjernobyl-achtige kernramp onderzoeken. Hij komt tot de conclusie, dat het geen toevallig ongeluk is: de centrale is gesaboteerd. Ook op andere plaatsen in de wereld is iemand bezig

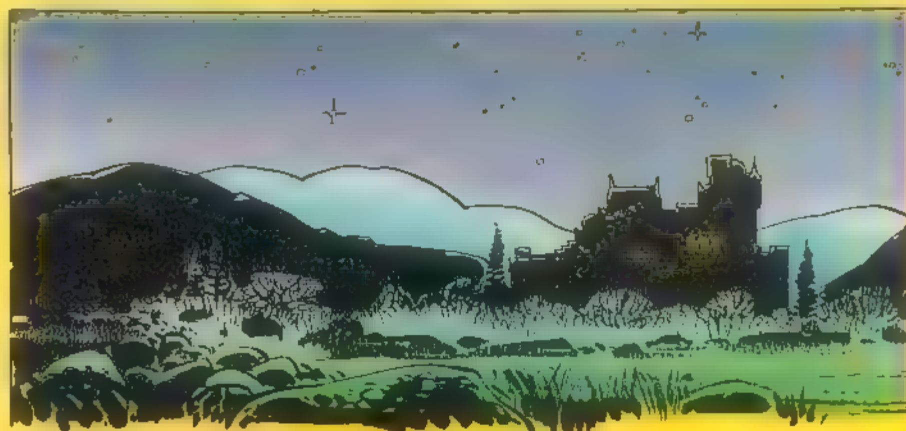


Jean-Claude Mézières (foto Pieter van Oudheusden)

het wankele politieke evenwicht daar te verstoren, om tenslotte van de chaos op aarde gebruik te maken en zelf de macht te grijpen...
Aan het einde van het verhaal houden Mézières en Christin hun lezers in spanning: we zullen op het volgende album moeten wachten om te weten hoe Ravian en Laureline er in zullen slagen de aarde uit handen van de meedogenloze dictator te houden.

Havensteden

Naast het tekenen van de avonturen van Ravian houdt Mézières zich nog met allerlei andere projecten bezig. Samen met Christin maakte hij een thrillerachtig boek, *Lady Polaris*, dat de speurtocht naar een gezonken schip beschrijft. Daarvoor maakten ze samen een reis langs Europese havensteden zoals Liverpool, Antwerpen, Hamburg, Kopenhagen en Rotterdam.
Verder experimenteerde hij met video en werkte hij mee aan twee films. Voor de eerste film, *Out of time*, maakte Mézières schetsen en deed hij onderzoek voor filmsets. Uiteindelijk ging de film niet door, omdat de producenten zich terugtrokken. In 1985 werkte hij mee aan een Duits-Russische co-produktie, de verfilming van de Russische sciencefictionroman *How to be a God*: "Ik kreeg te maken met de sets, kostuums, delen van de storyboards, ik heb er veel plezier aan beleefd. Ik heb er drie maanden aan gewerkt en niet altijd zonder problemen. Ik ben naar de Moskouse filmstudio's geweest en naar Isbechistan boven Afghanistan. We waren daar op zoek naar geschikte lokaties. Ik deed research, mijn ontwerpen worden nu gemaakt door architecten en mensen. Ik weet niet hoe het er uit gaat zien. De produktie van de film is tijdelijk gestopt, maar op dit moment wordt er weer aan gewerkt!"



In oktober is het dus zover : na drie jaar eindelijk weer een nieuw Ravian-album. Alleen is het spijtig dat we waarschijnlijk weer drie jaar of meer zullen moeten wachten op het volgende verhaal. Pas dan zullen we weten hoe het verdergaat met Ravian. En met Laureline, niet te vergeten...

De geciteerde uitspraken van Mézieres werden ontleend aan interviews met de tekenaar in Stripschrift 157 en 185/186, en in het Stripjaarboek 1987/1988 (uitgeverij Arboris).

Bij uitgeverij Dargaud Benelux verschenen de volgende albums van Ravian. Ze kosten f 7,95 per stuk.
Het Woedende Water (1973)
Het Keizerrijk der 1000 planeten (1973)
Land zonder Sterren (1974)
Het Verloren Volk (1974)
De Vogels van de Meester (1975)
De Ambassadeur der Schaduwen (1976)
De Vale Schepper (1978)
De Helden van de Equinox (1979)
Metro Chatelet, Richting Cassiopeia (1981)
Brooklyn Station (1982)
Verschijningen op Inverloch (1984)
De Banvloek van Hypsis (1985)
Op de Grenzen (1988)



MIS DE NIEUWE DRIEDUBBELE KNACK NIET!

Vanaf het eerste nummer zal u de eigen stijl waarderen waarmee de Knack-redaktie het nieuws en de achtergronden ervan tegemoet treedt.

KNACK ZORGT VOOR UW WEKELIJKSE PORTIE VERMAAK!



KNACK

Elke woensdag:

- Cursiefjes van Gommaar Timmermans en Jan Brusse
- Denksport (schaken, bridge, dammen, kruiswoordraadsel, filatelie, scrabble,...)
- Cartoons van Ian en Gal
- De avonturen van Bristow (door Frans Dickens)

WEEKEND KNACK

Elke woensdag:

- Stripverhalen: Garfield, Snoopy, Jan Jans en de Kinderen
- Kruiswoordraadsel
- Micro-Macro
- Astrologie

KNACK

U wordt zeker geboeid door het beste van wat de internationale pers te bieden heeft, dank zij het uitgebreide net van copyright-akkoorden. Knack lezen is meteen Time en Newsweek volgen, Der Spiegel en Elseviers, Forbes en US News & World Report, The Financial Times en The Economist.

WEEKEND KNACK

Met Weekend Knack heeft u daarenboven nog een life-style magazine. De Weekend-redaktie signaleert voor u de aktuele mode en beauty-trends. Thema's die u persoonlijk interesseren: Huis en Tuin, Tafel en Wijn, Reizen en Gezond zijn, komen wekelijks aan bod. Naast de volledige ontspanningsagenda's.

TELE KNACK

Tenslotte brengt het Knack abonnement u elke week Tele Knack met de komplete tv-programma's voor de hele week met kommentaren.



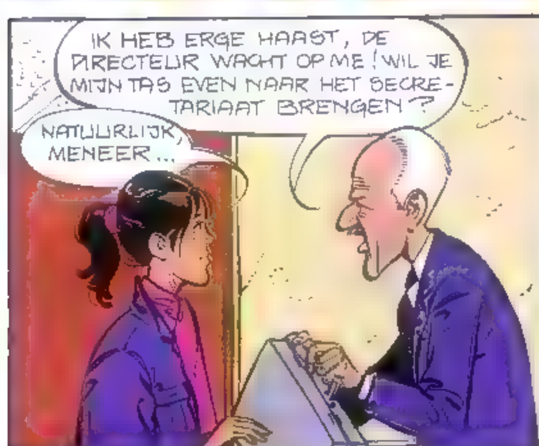
ELKE WEEK BIJ UW DAGBLADHANDELAAR



JULIE, KLAARTJE, CÉCILE EN DE ANDEREN...

SIDNEY
BOM

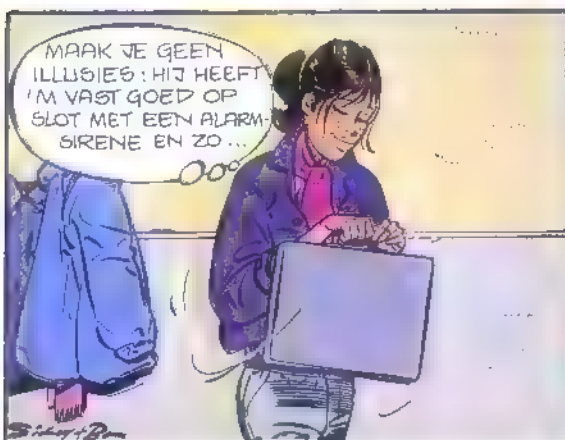




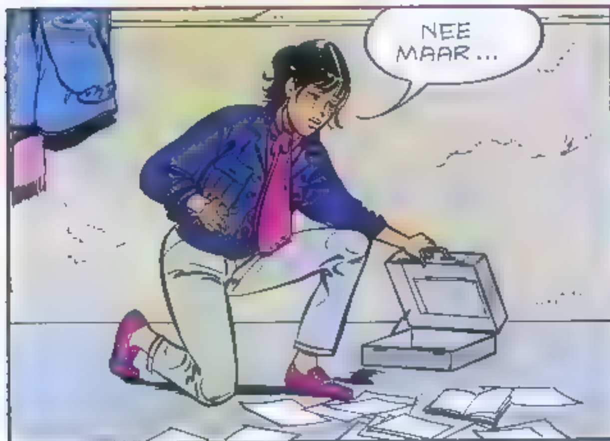






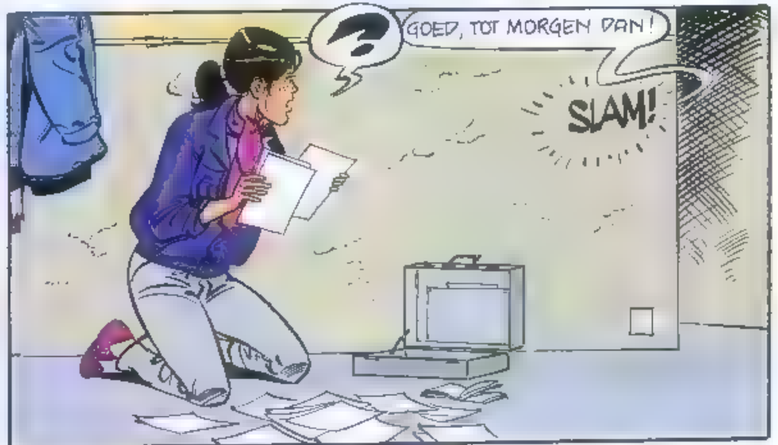




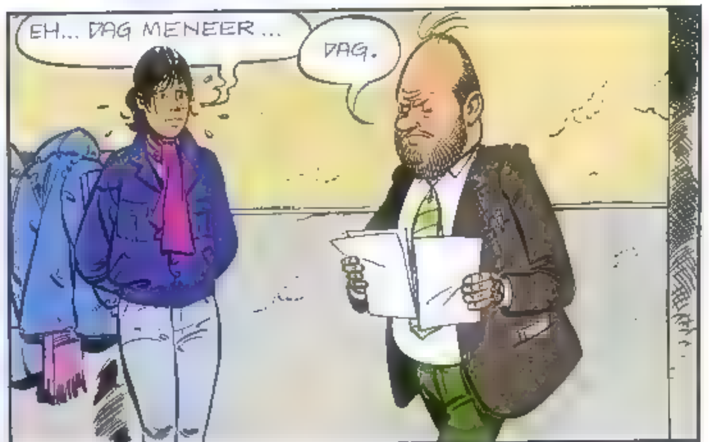

NEE MAAR ...


DE ... DE VRAGEN VOOR HET LETTERKUNDE-EXAMEN! LEZEN?...OF NIET LEZEN?


LEZEN!


GOED, TOT MORGEN DAN!
SLAM!

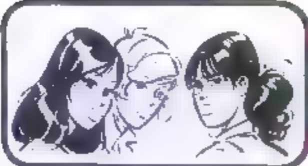

SNÈÈÈÈL!


EH... DAG MENEER ...
DAG.


5 MINUTEN LATER...
DAAR IS ZE. 'T WERD TIJD!
ALS HET NU EEN SECRETARIS WAS GEWEEST, MAAR DE SECRETARESSE...
KOM GAUW! IK HEB GEWELDIG NIEUWS!


IK HEB DE VRAGEN GELEZEN...NOU JA, EEN PAAR...
WAUW! GEWELDIG!
EN HET DICTEE? HEB JE HET DICTEE GEZIEN? DAAR BEN IK 'T MINST GOED IN... OF EIGENLIJK HET SLECHTST...

SLA OM

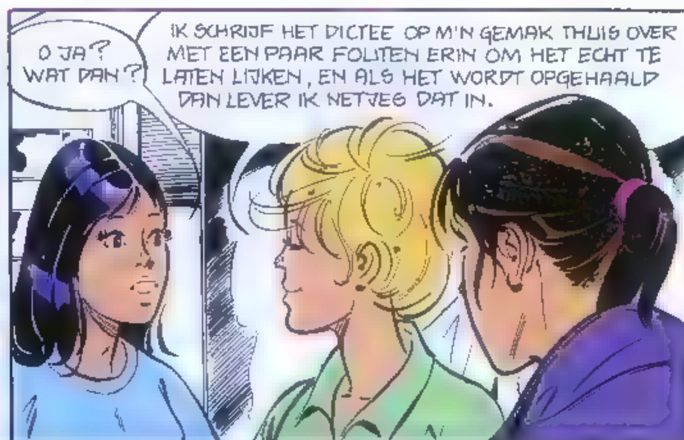


JULIE, KLAARTJE, CÉCILE EN DE ANDEREN...

SIDNEY
BOM

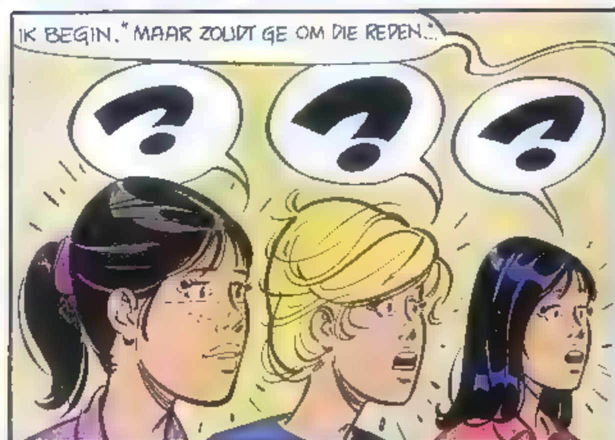
IN DE 4e BUNDELING VAN ONZE AVONTUREN ZIJN WIJ "VROLIJK EN VRIJ" (LOMBARD UITG.)

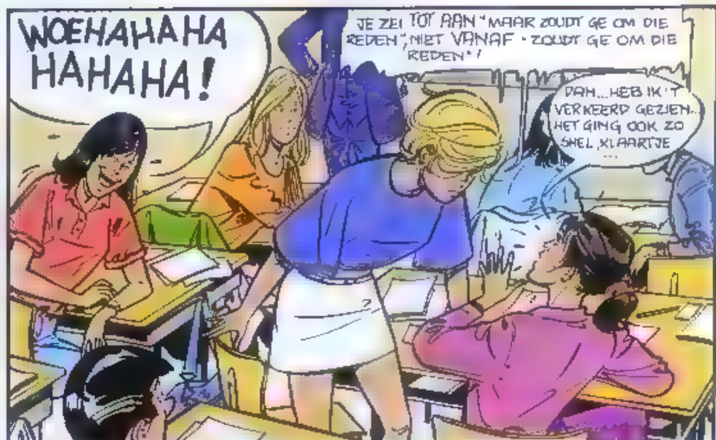


















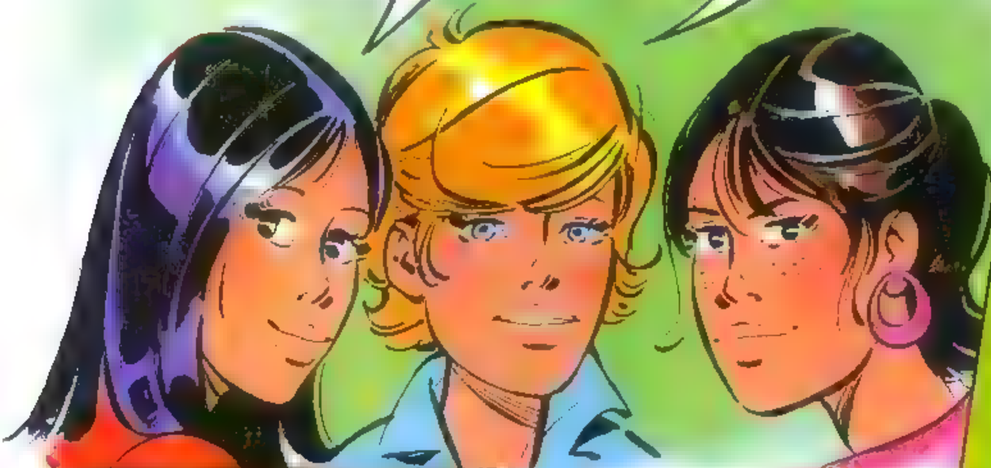
EINDE

GROOT DUBBELGANGERS-SPEL

BEN JIJ ONS TWEELINGZUSJE?

LIJKT JE LERAAR OP EEN VAN ONZE LERAREN?

LEES SNEL ONS NIEUWE ALBUM!





...en WIN een "MOVING SOUND" PHILIPS



Lijk jij op Julie, Klaartje of Cécile? Stuur ons dan je foto (pasfoto in kleur). Lijkt één van je leraren op de aardrijkskundeleraar, wiskundeleraar of schooldirecteur van onze drie heldinnen? Stuur ons dan een foto van hem (bv. een Polaroid. Misschien win jij dan wel één van die **6 schitterende draagbare PHILIPS radiocassettespelers.** In ieder geval krijgt iedere deelnemer een geschenk. En de 3 winnende leraren krijgen alle albums van "Julie, Klaartje en Cécile". Nog een goede tip: lees snel hun nieuwste album "HET IS 'N PUINHOOP". Daar staan alle antwoorden in!

HOE DOE JE MEE?

1. Vul duidelijk het deelnemingsformulier in en voeg daarbij een foto van jezelf of van je leraar (in het laatste geval ook zijn gegevens).
2. Vraag je boekhandelaar zijn stempel te zetten in het daartoe bestemde vakje.
3. Stuur alles in een gesloten omslag **vóór 10 november 1988** naar UITGEVERIJ LOMBARD, Afdeling Albums, P.H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel.

Sidney en Bom, de auteurs, maken uit wie de meeste gelijkenis vertoont en duiden de winnaars aan. Veel geluk!

ANTWOORDFORMULIER

(Je keuze met kruisjes aanduiden)

☐ Ik lijk op ☐ Julie ☐ Klaartje ☐ Cécile

☐ De leraar, dhr. .... van de school .... in ....
lijkt op:

☐ Aardrijkskundeleraar ☐ Wiskundeleraar ☐ Schooldirecteur

SCHIFTINGSVRAAG

Lees het album "Het is 'n Puinhoop"

- Hoeveel keer wordt er gezoend? .... keer.
- Hoe vaak is de wiskundeleraar te zien? .... keer.

(foto bijvoegen)

NAAM ....
Voornaam ....
Adres ....
Postnummer ....
Woonplaats ....
Geboortedatum: ..../..../19....

STEMPEL VAN DE BOEKHANDEL (verplicht)

***OPGELET**: Nederlandse leesportefeuillelezers: SVP niet in dit blad knippen. Bon overschrijven of fotocopie opsturen.*





de Fam. Kane



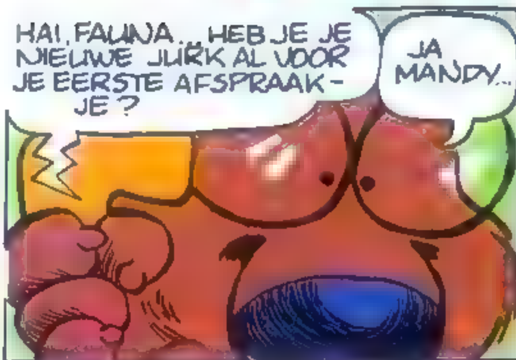
MOTLEY, WAAR ZIT JE?





BEREGOED

THE GRIZZWELLS™ by Bill Schorr

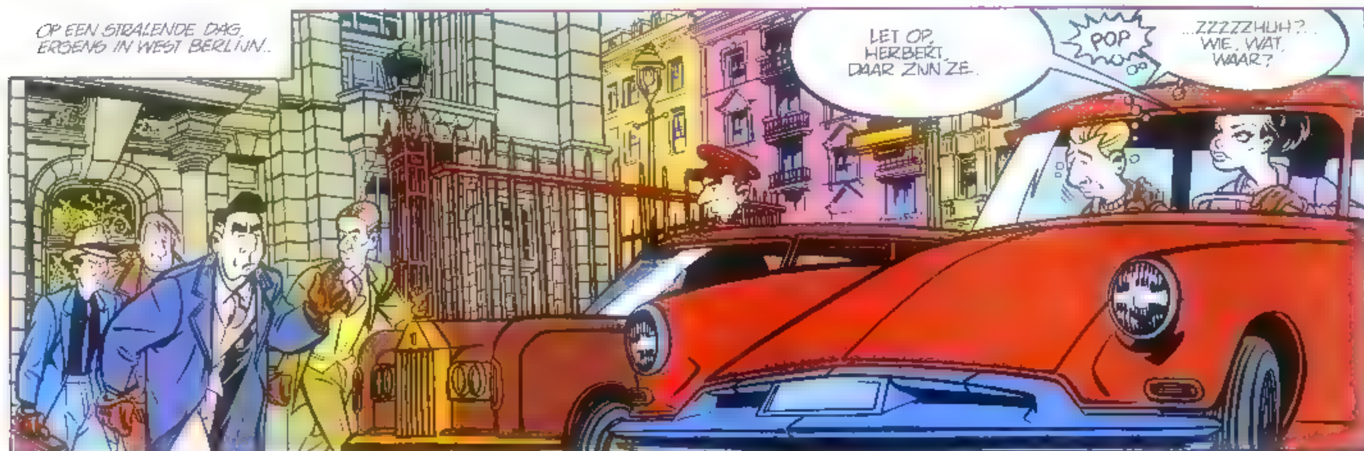


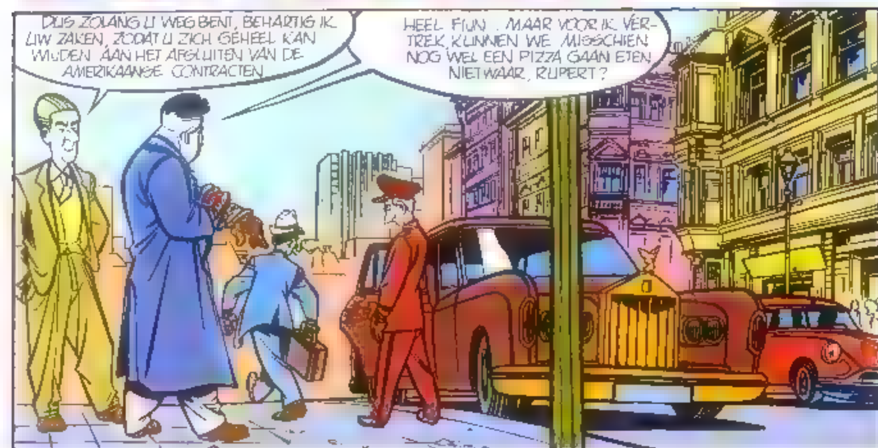


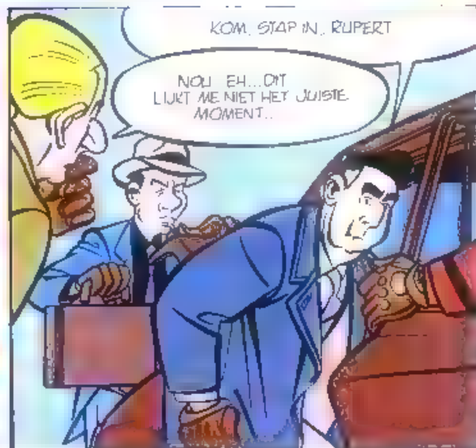


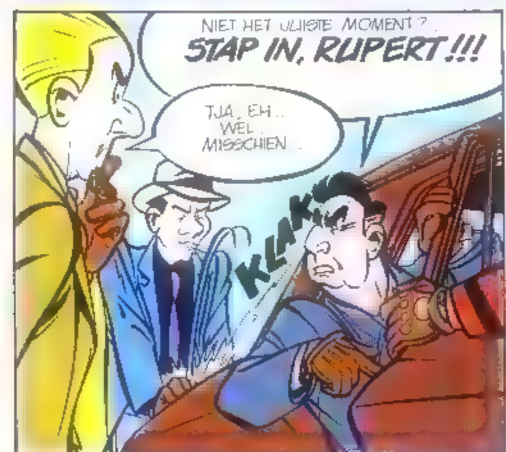
Claudia Brücken

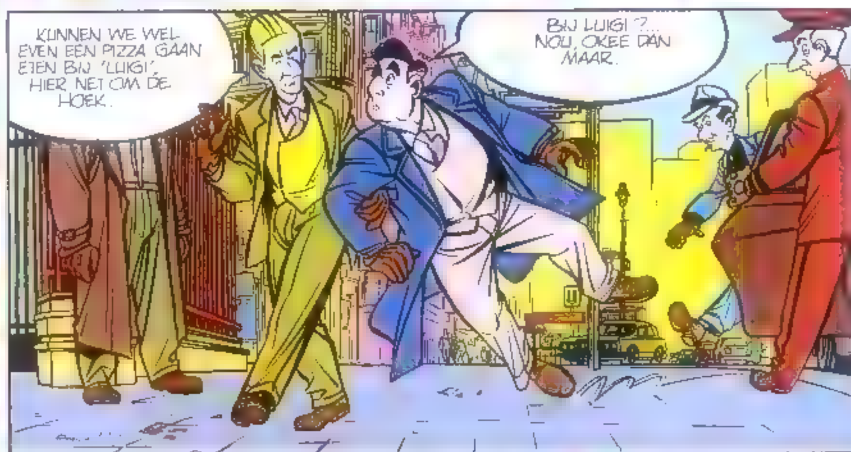
TEKST: WILLEM RITSTIER
TEKENINGEN: MINCK OOSTERVEER





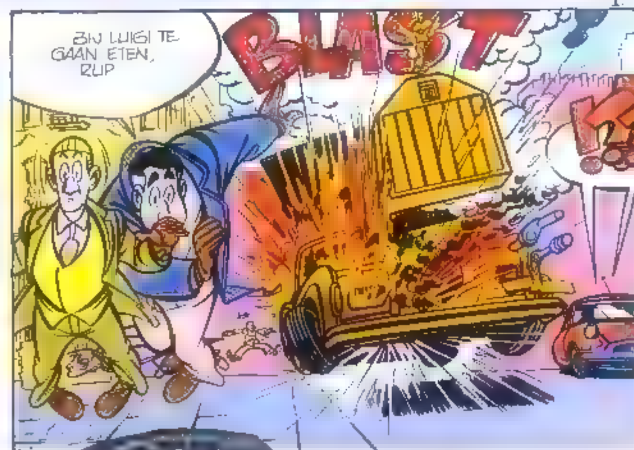


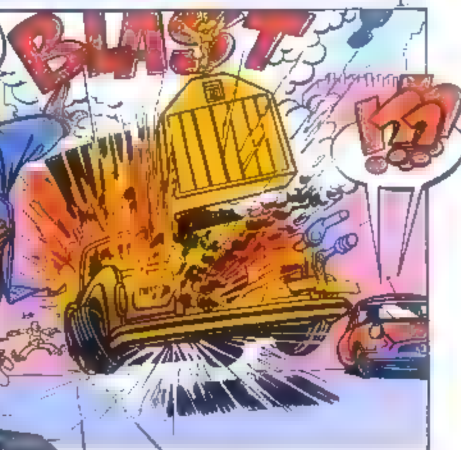


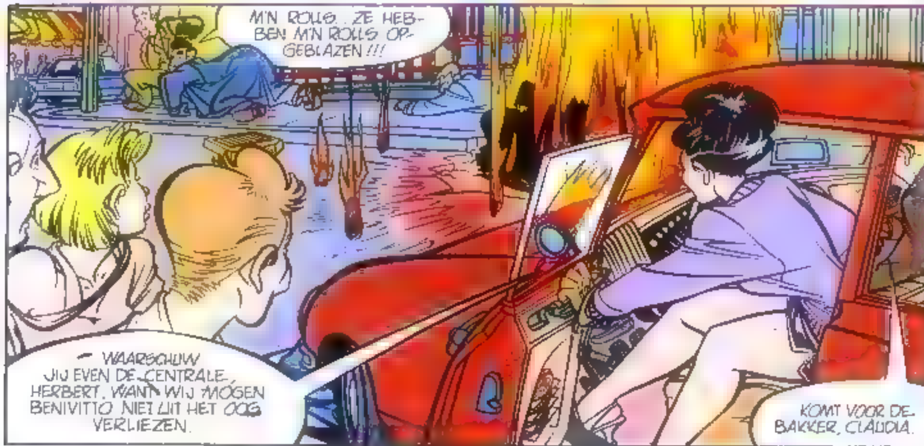


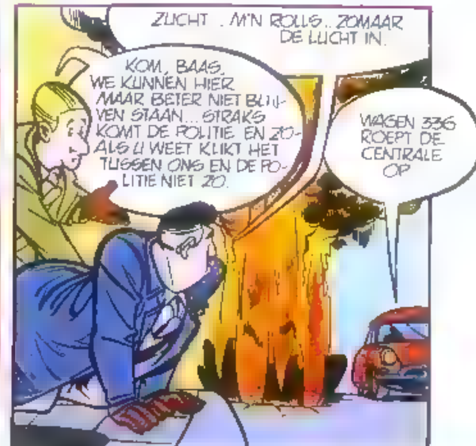


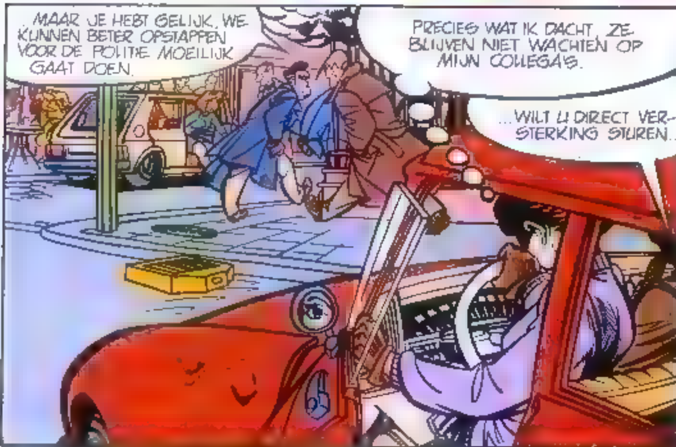




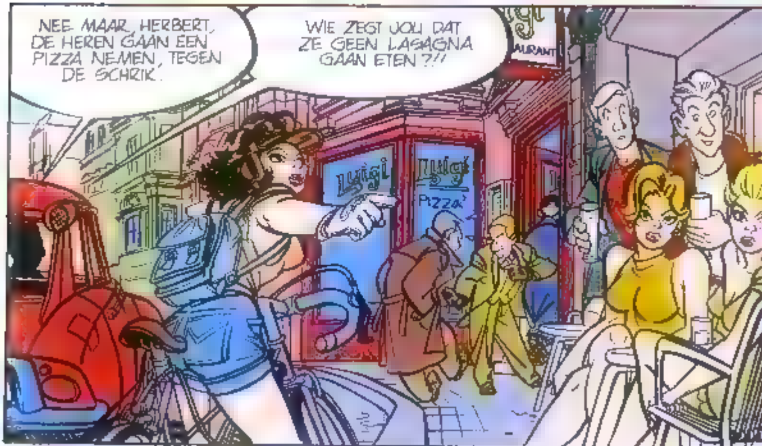


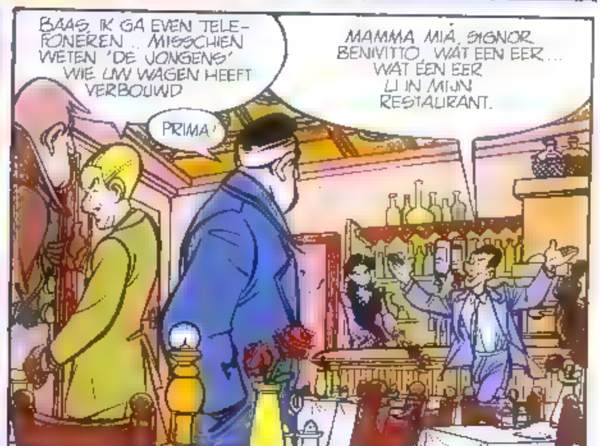

M'N ROLLS... ZE HEBBEN M'N ROLLS OPGEBLAZEN!!!
— WAARSCHUW JIJ EVEN DE CENTRALE, HERBERT, WANT WIJ MOGEN BENIVITTO NIET UIT HET OOG VERLIEZEN.
KOMT VOOR DE BAKKER, CLAUDIA.


ZUCHT... M'N ROLLS... ZOMAAR DE LUCHT IN.
KOM, BAAS, WE KUNNEN HIER MAAR BETER NIET BLIJVEN STAAN... STRAKS KOMT DE POLITIE. EN ZOALS U WEET KLIKT HET TUSSEN ONS EN DE POLITIE NIET ZO.
WAGEN 336 ROEPT DE CENTRALE OP


...MAAR JE HEBT GELIJK, WE KUNNEN BETER OPSTAPPEN VOOR DE POLITIE MOEILIJK GAAT DOEN.
PRECIES WAT IK DACHT, ZE BLIJVEN NIET WACHTEN OP MIJN COLLEGA'S.
...WILT U DIRECT VERSTERKING STUREN...

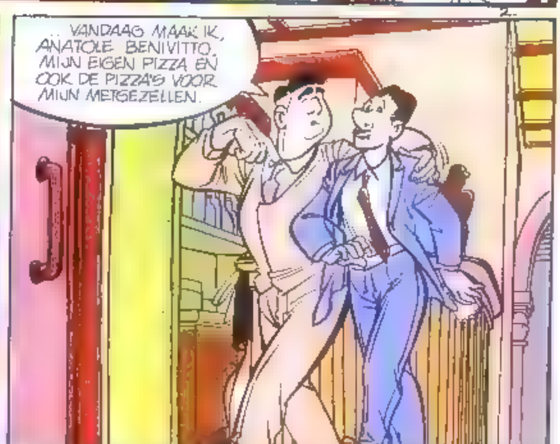

NA U, BAAS.
MERCI, RUPERT.


NEE, MAAR, HERBERT, DE HEREN GAAN EEN PIZZA NEMEN, TEGEN DE SCHRIK.
WIE ZEGT JOU DAT ZE GEEN LASAGNA GAAN ETEN?!!
LUIGI
PIZZA


BAAS, IK GA EVEN TELEFONEREN... MISSCHIEN WETEN 'DE JONGENS' WIE UW WAGEN HEEFT VERBOUWD.
PRIMA!
MAMMA MIA, SIGNOR BENIVITTO, WAT EEN EER... WAT EEN EER U IN MIJN RESTAURANT.


BRENG ONS OM TE BEGINNEN MAAR EEN FLES VAN JE BESTE VINO... DE REST BESTELLEN WE WEL ALS RUPERT TERUG IS.
PERFECTO, PERFECTO, SIGNOR BENIVITTO.

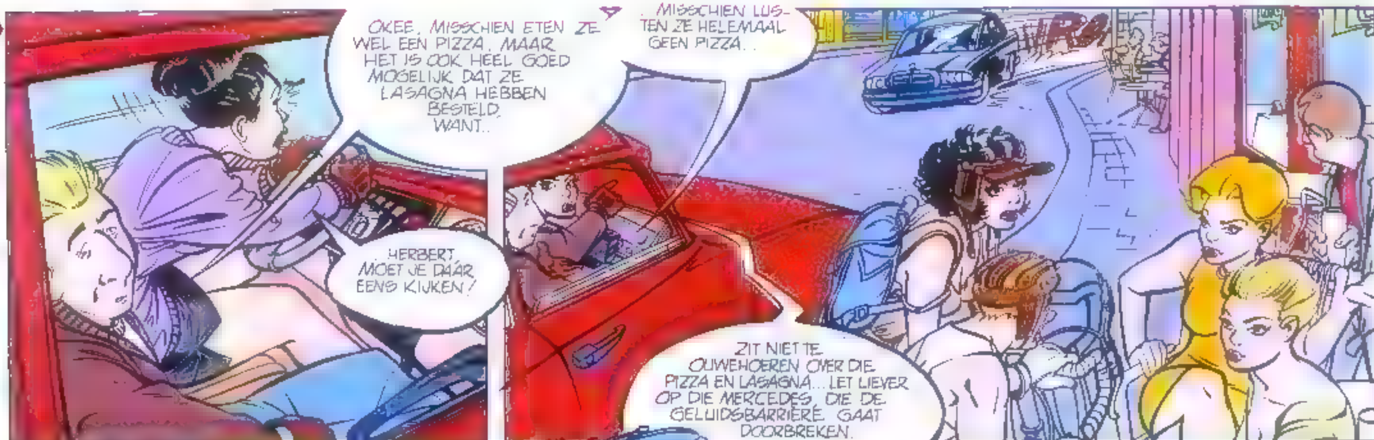

ACH, LUIGI, WEET JE WAT...

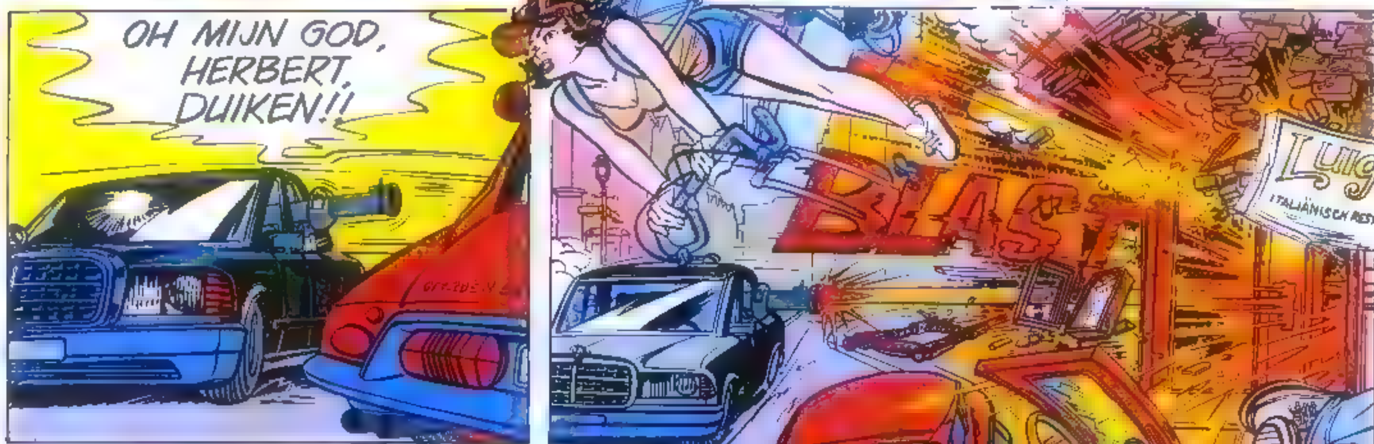

...VANDAAG MAAK IK, ANATOLE BENIVITTO, MIJN EIGEN PIZZA EN OOK DE PIZZA'S VOOR MIJN METGEZELLEN.

SLA OM

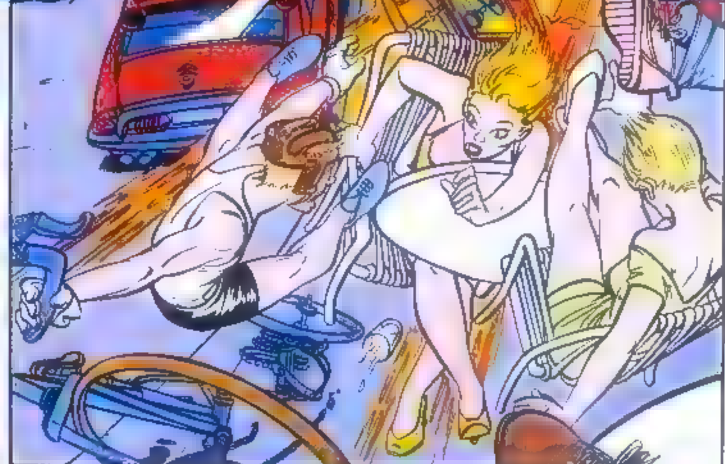


Claudia Brücken



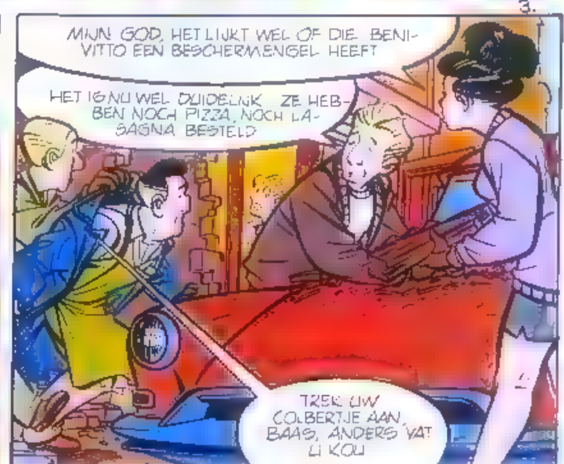




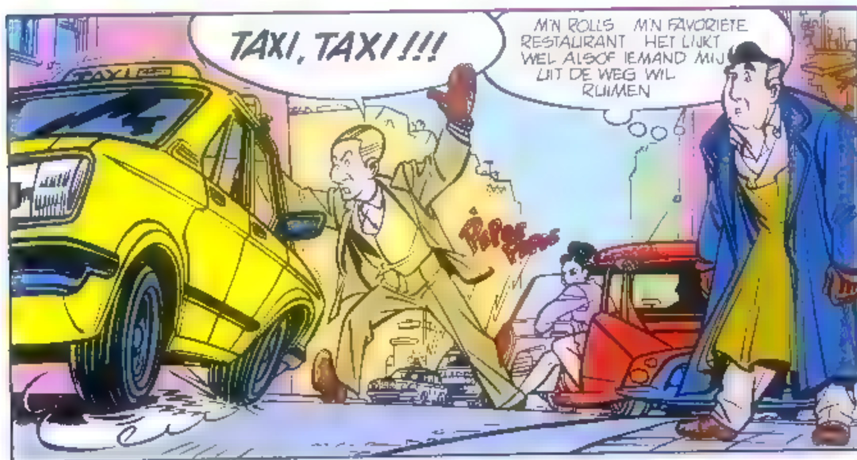


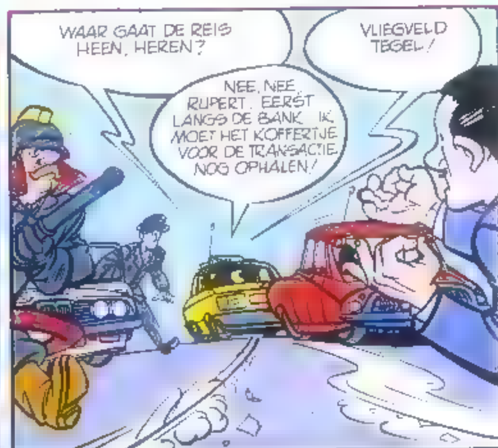


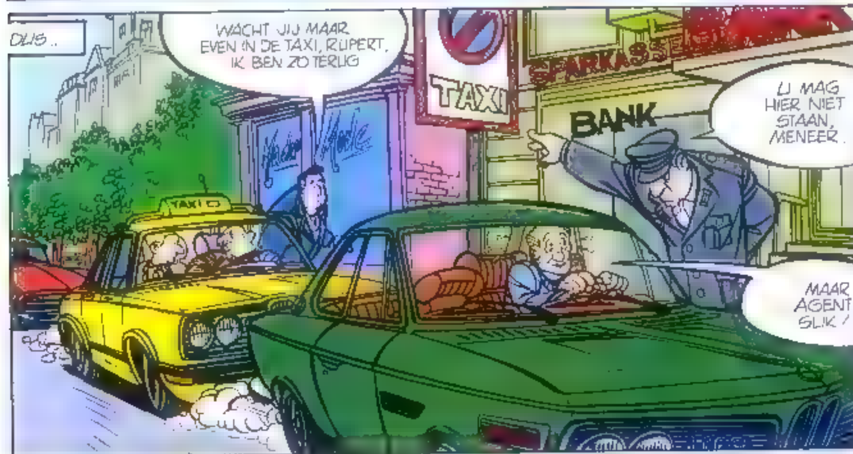


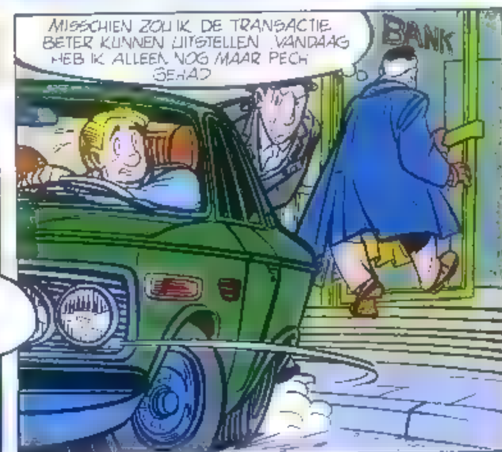


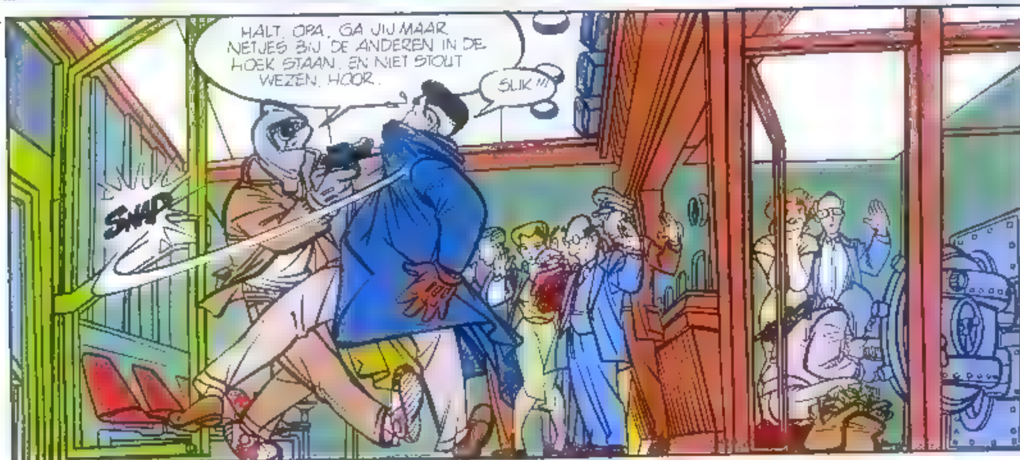
3.



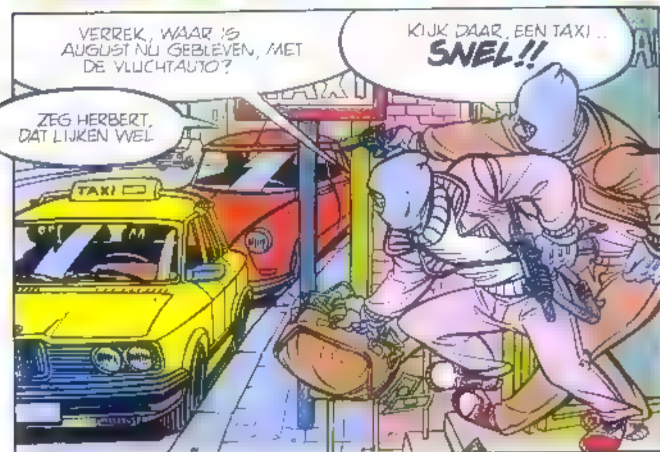


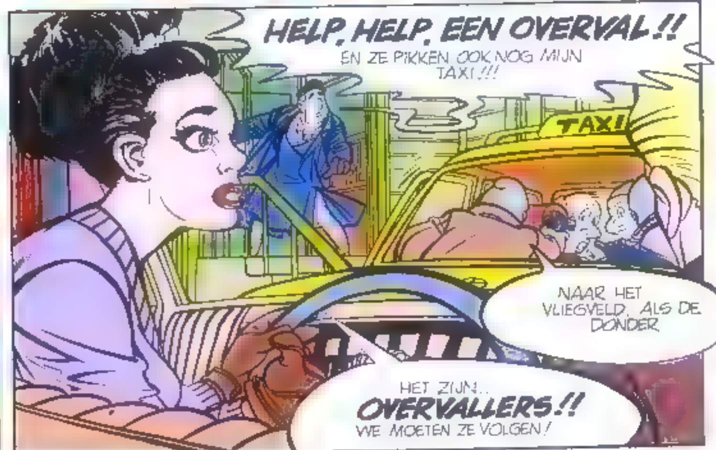












wordt vervolgd



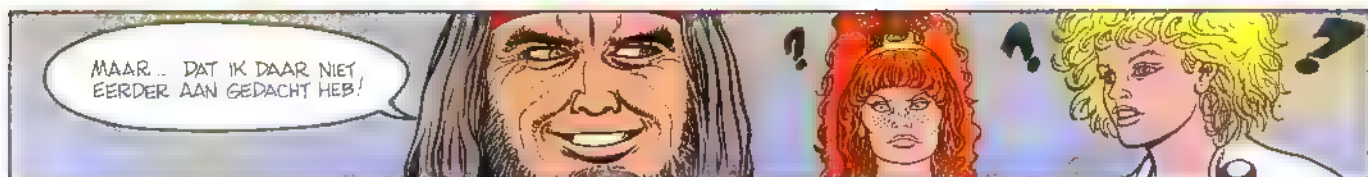
ARIA

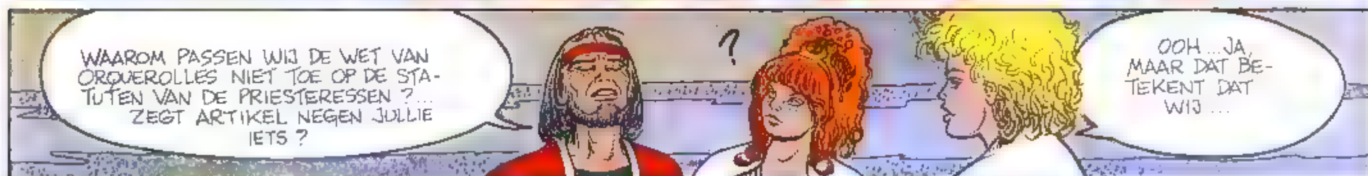
SAMENVATTING: Geleid door Aria, vertrapt een kudde tauroks de Nak-plantage... De grote priester is wanhopig, de teelt is volledig vernietigd en het duurt 10 jaar voor de Nak weer groeit! Hij is geruïneerd en dit is het einde van zijn almacht...



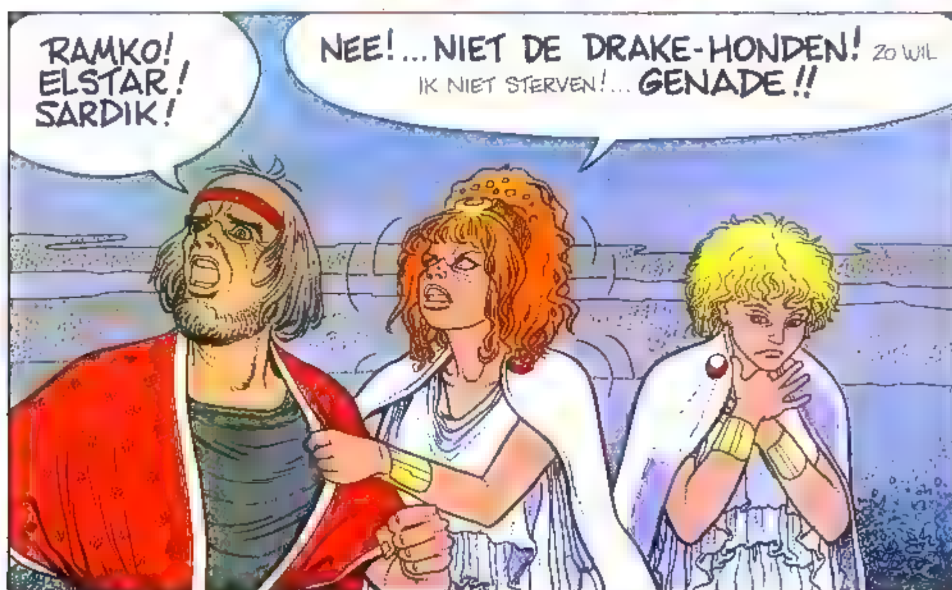














SLA OM



ARIA

MICHEL WEYLAND

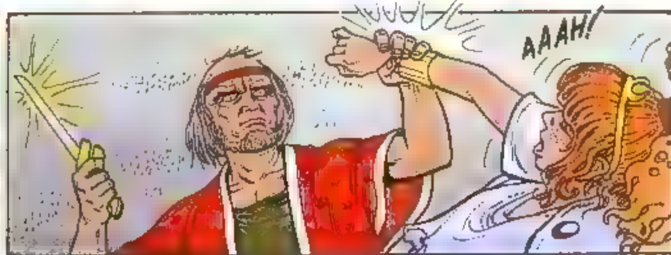










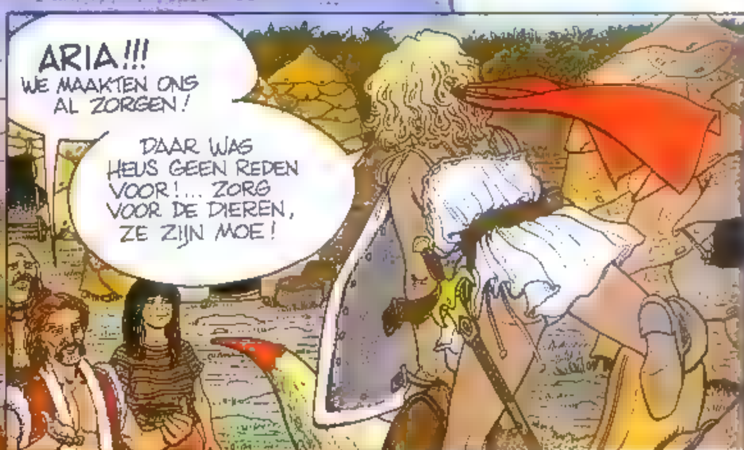


RGG...








ARIA!!! WE MAAKTEN ONS AL ZORGEN!
DAAR WAS HEUS GEEN REDEN VOOR!... ZORG VOOR DE DIEREN, ZE ZIJN MOE!


HOE GING HET?
FANTASTISCH! DE NAK-VELDEN ZIJN VERDWENEN! IK VOEL ME ZO HEERLIJK!.. ZO GELUKKIG!
KOM'NS HIER, ARIA...


!


IK WIST 'T: DE SPOREN VAN DE ZIEKTE DOOR DE NAK ZIJN VERDWENEN... HET WELSLAGEN VAN JE PLAN HEEFT JE GEESTELIJK WEER IN EVENWICHT GEBRACHT EN JE GENEZING BEVORDERD...
WIE ZIJN DIE TWEE MEISJES?


DAT ZIJN DE PRIESTERESSEN VAN DE TEMPEL VAN ORQUEROLLES. ZE KONDEN NERGENS HEEN... ALLEEN WIJ DRIEËN KENNEN HET GEHEIM VAN DE BEREIDING VAN DE NAK... MAAR DAAR HEEFT NIEMAND MEER WAT AAN...
WACHT 'NS EVEN!

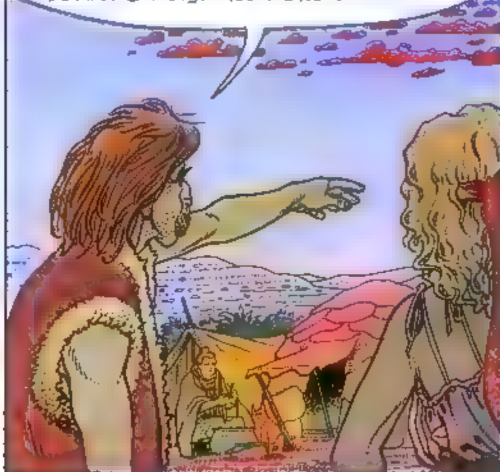
SLA OM

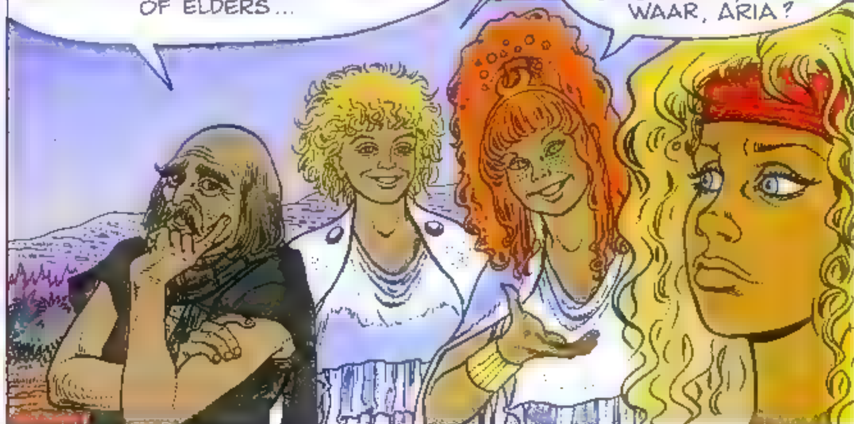


ARIA

EEN SPANNEND VERHAAL
ENGELENOOG
MIJN LAATSTE ALBUM
(LOMBARD UITG.)



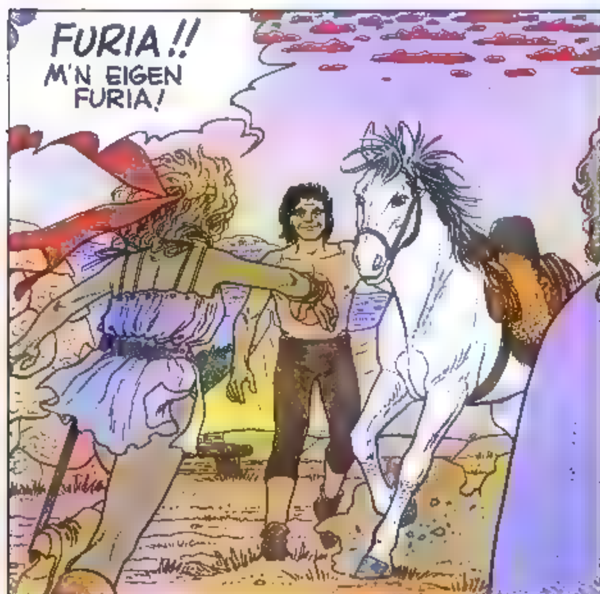


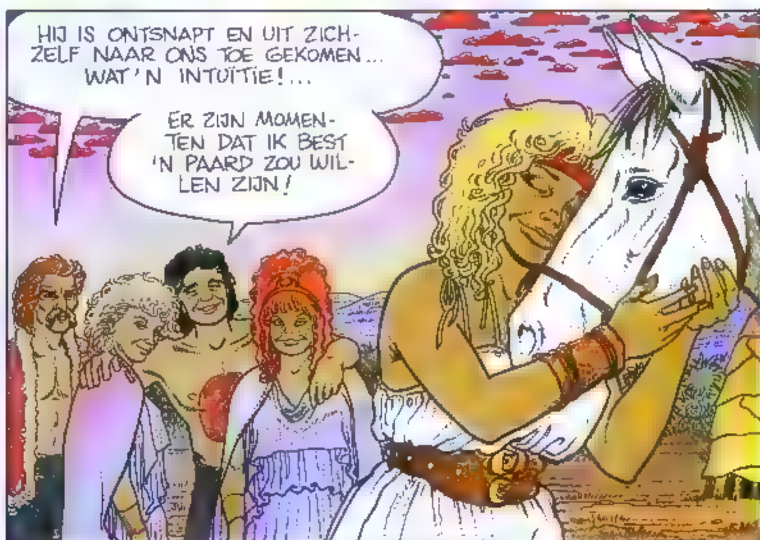












46

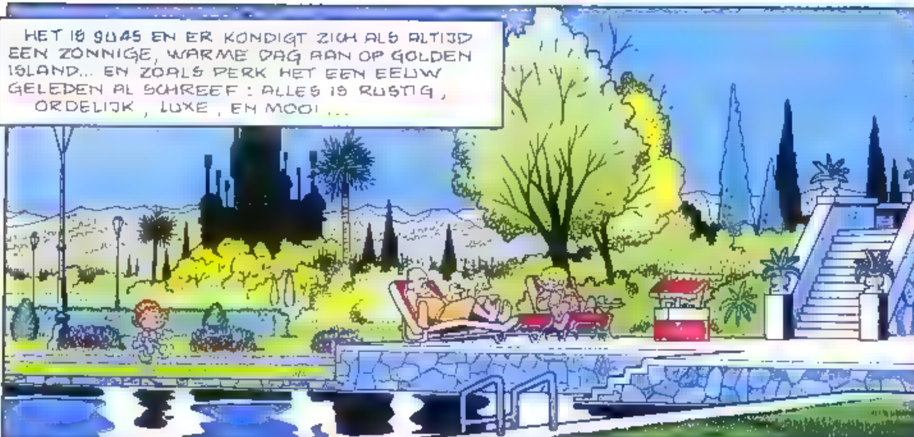
DIALOGEN EN INKLEURING: NADINE WEYLAND

WEYLAND 7/88

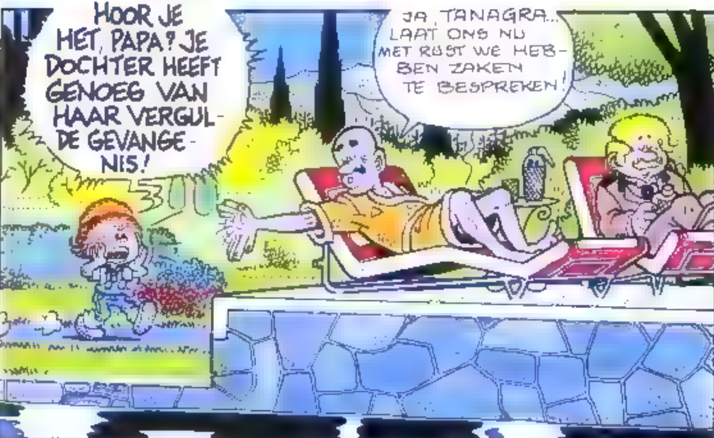
EINDE

HERINNER JE JE GOLDEN ISLAND? NATUURLIJK! . DAT EILAND ZO GROOT ALS CALIFORNIË .. WAAR UITSLUITEND MILJARDAIRS WONEN! MILJARDAIRS DIE UITGESTREKTE LANDGOEDEREN BEZITTEN, HET GROOTST IS ECHTER DAT VAN CY. W. BROCKFELLER, DE LEGENDARISCHE HOLLYWOOD-PRODUCENT...

1A

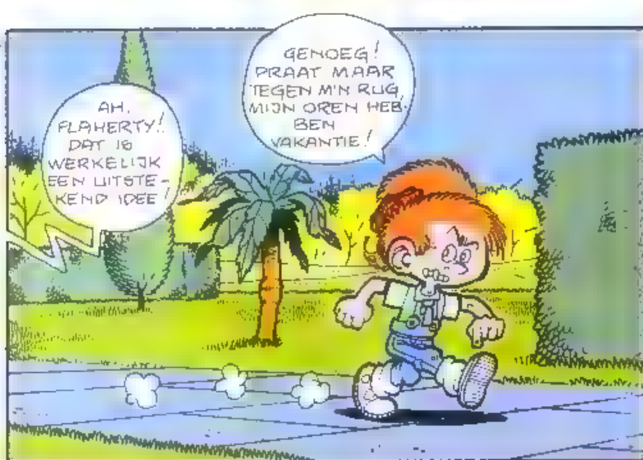






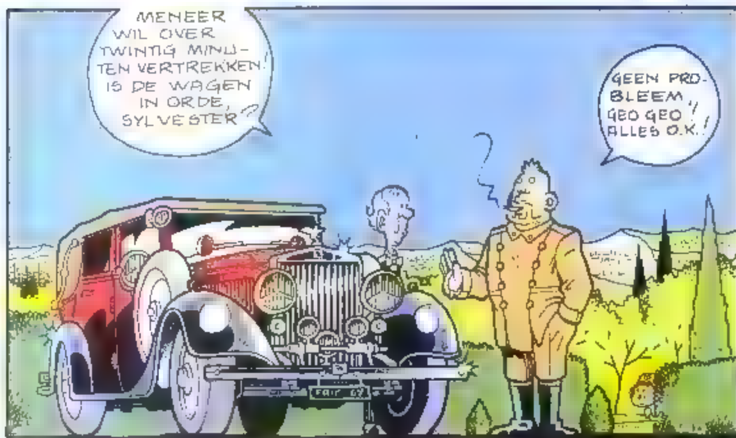


SLA OM


AH, FLAHERTY! DAT IS WERKELIJK EEN UITSTEKEND IDEE
GENOEG! PRAAT MAAR TEGEN M'N RUG, MIJN OREN HEBBEN VAKANTIE!


ÉÉN KEER! KON IK MAAR ÉÉN KEER VAN DIT BENAUWENDE EILAND AF!


IK WIL DE BUITENWERELD ZIEN! ... IK WIL NIET ALS EEN IDIOOT STERVEN!


MENEER WIL OVER TWINTIG MINUTEN VERTREKKEN! IS DE WAGEN IN ORDE, SYLVESTER?
GEEN PROBLEEM, GEO GEO! ALLES O.K.!

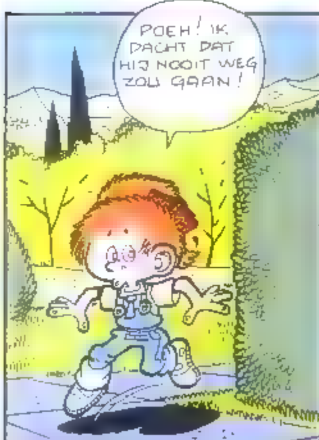

INTERESSANT! HEEL INTERESSANT!

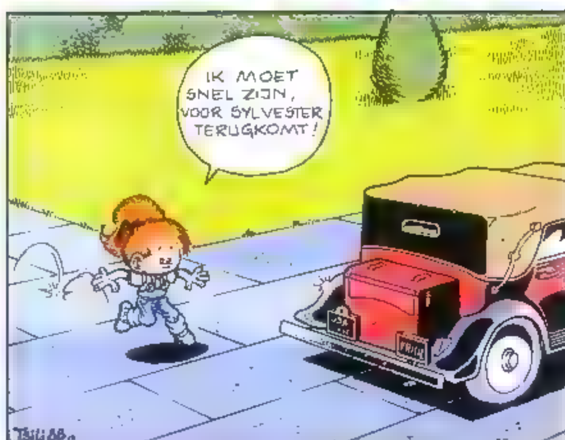

HEB JE DE BAR AANGEVULD?
OH, JEE! IK HEB DE WHISKY VERGETEN!
IK GA 'M AANVULLEN!
2A

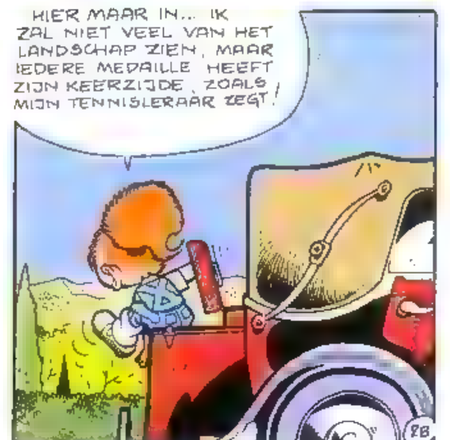

DANK JE GEO GEO! GRAAG TOT WERELDIENST BEREID!

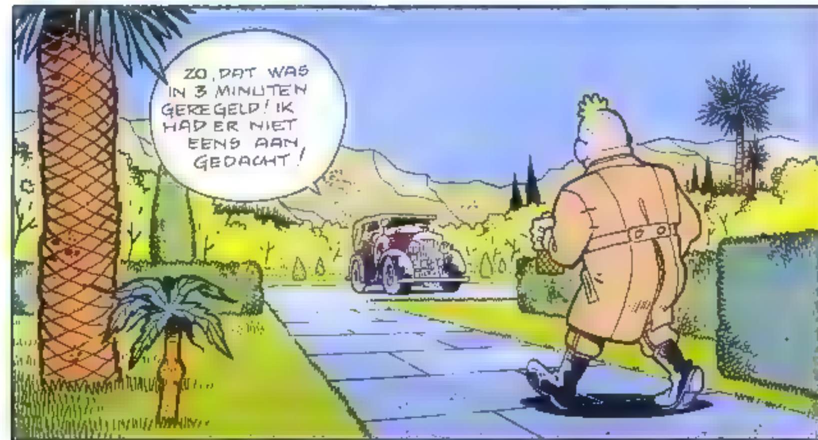

"GEO GEO"! IK HAAT DAT FAMILIAIRE VAN DIE VLEGEL! EN ZIE 'S HOE DIE WAGEN ERUIT ZIET!...
TSSSS

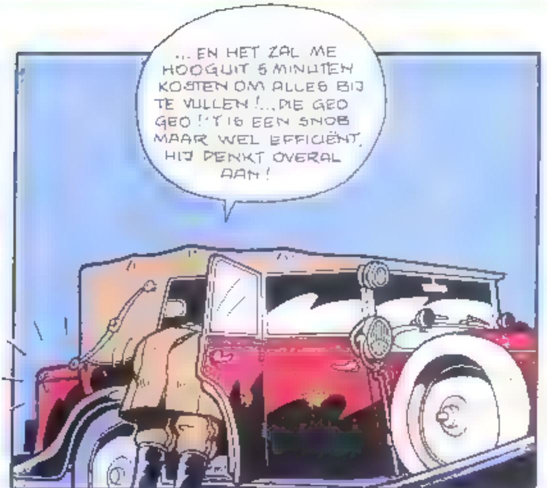

ZE VERTROUWEN HEM EEN ROLLS TOE, MAAR HIJ KAN NIET EENS EEN BENTLEY AAN, 'T IS WERKELIJK BEDROEVEND!

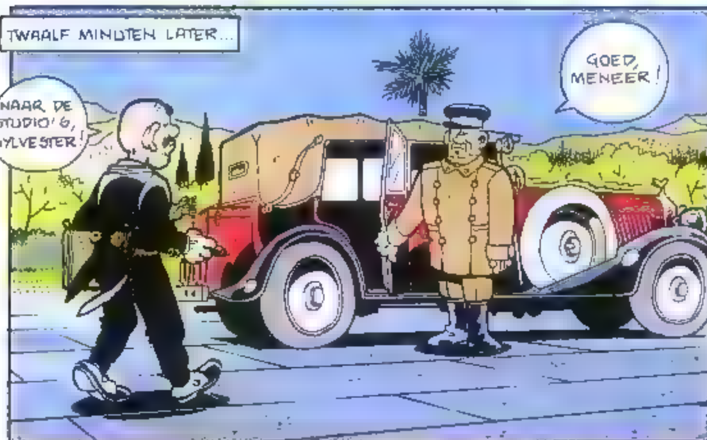

POEH! IK DACHT DAT HIJ NOOIT WEG ZOU GAAN!

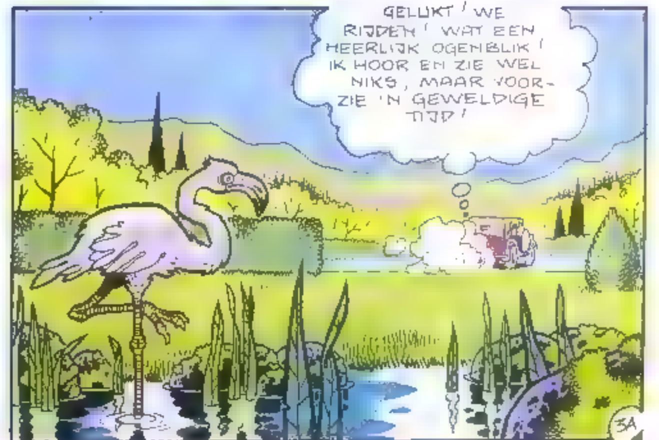

IK MOET SNEL ZIJN, VOOR SYLVESTER TERUGKOMT!

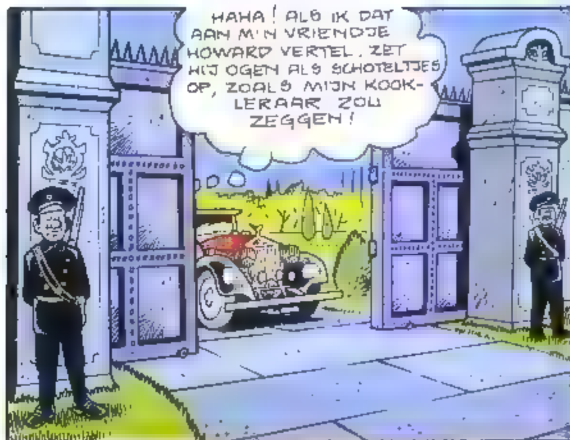

HIER MAAR IN... IK ZAL NIET VEEL VAN HET LANDSCHAP ZIEN, MAAR IEDERE MEDAILLE HEEFT ZIJN KEERZIJDE, ZOALS MIJN TENNISLERAAR ZEGT!
2B

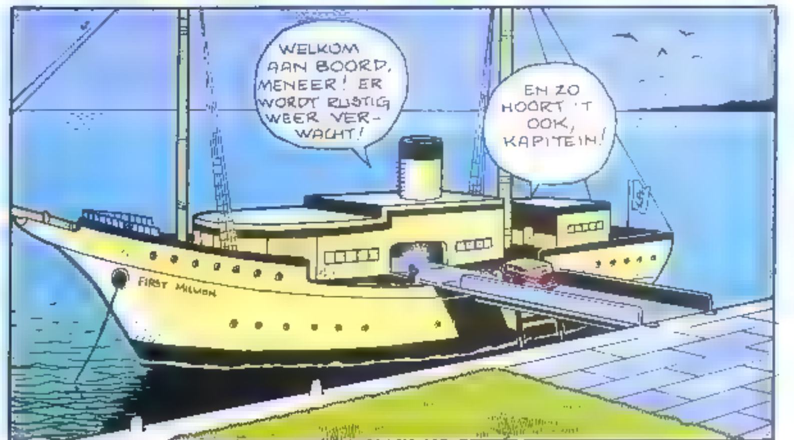

ZO, DAT WAS IN 3 MINUTEN GEREGELD! IK HAD ER NIET EENS AAN GEDACHT!

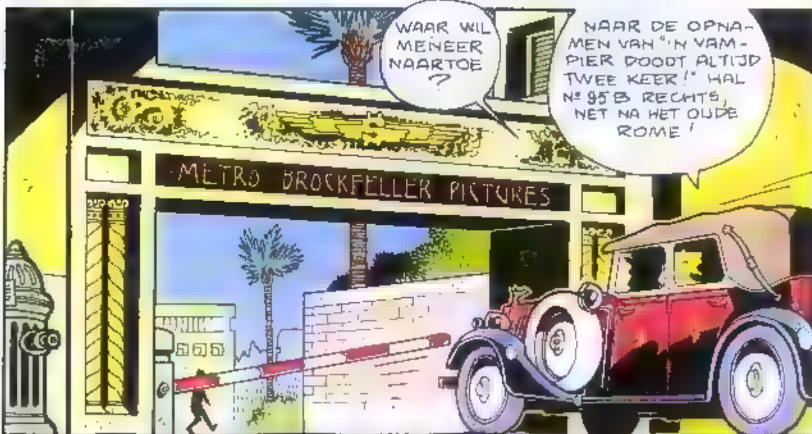

... EN HET ZAL ME HOOGUIT 5 MINUTEN KOSTEN OM ALLES BIJ TE VULLEN!... DIE GEO GEO! 'T IS EEN SNOB MAAR WEL EFFICIËNT, HIJ DENKT OVERAL AAN!


TWAALF MINUTEN LATER...
NAAR DE STUDIO'S, SYLVESTER!
GOED, MENEER!


GELUKT! WE RIJDEN! WAT EEN HEERLIJK OGENBLIK! IK HOOR EN ZIE WEL NIKS, MAAR VOORZIE 'N GEWELDIGE TIJD!
3A

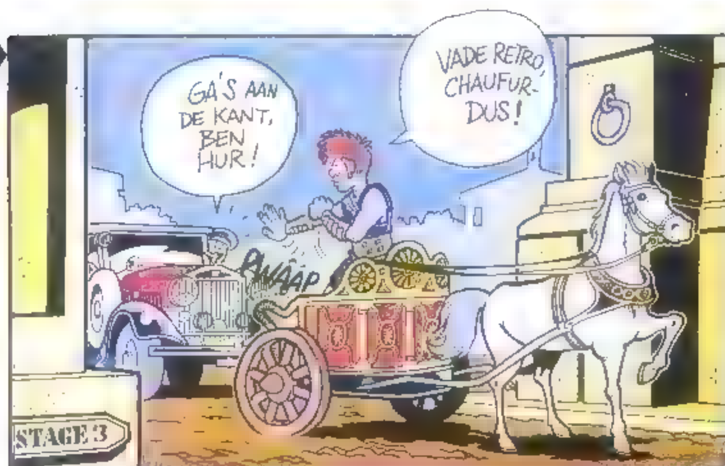

HAHA! ALS IK DAT AAN M'N VRIENDJE HOWARD VERTEL, ZET HIJ OGEN ALS SCHOTELTJES OP, ZOALS MIJN KOOKLERAAR ZOU ZEGGEN!

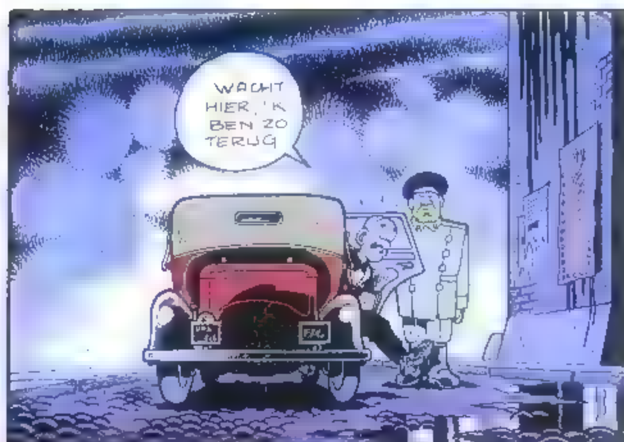

WELKOM AAN BOORD, MENEER! ER WORDT RUSTIG WEER VERWACHT!
EN ZO HOORT 'T OOK, KAPITEIN!
FIRST MILLION


WAAR WIL MENEER NAARTOE?
NAAR DE OPNAMEN VAN "'N VAMPIER DOODT ALTIJD TWEE KEER!" HAL Nº 95 B RECHTS, NET NA HET OUDE ROME!
METRO BROCKFELLER PICTURES


GOED MENEER!
HET KAN NU NIET VER MEER ZIJN! IK ZIT HIER AL MINSTENS EEN UUR!..
3B

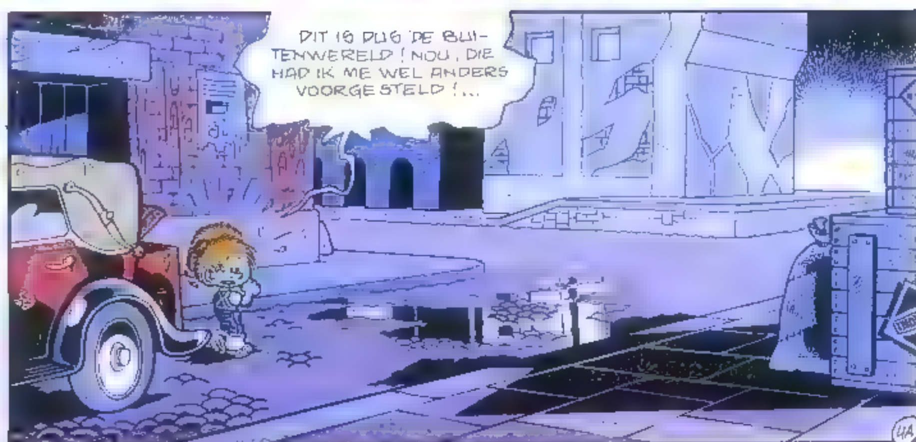
SLA OM

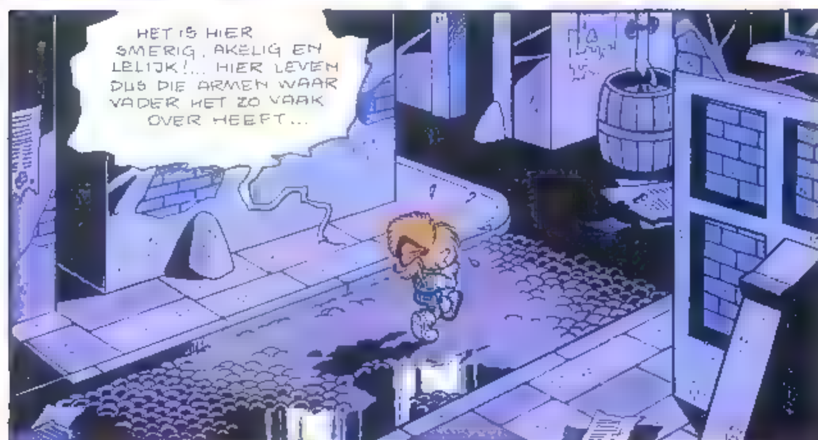

GA'S AAN DE KANT, BEN HUR!
VADE RETRO, CHAUFURDUS!
PAWAAP
STAGE 3


WACHT HIER, 'K BEN ZO TERUG

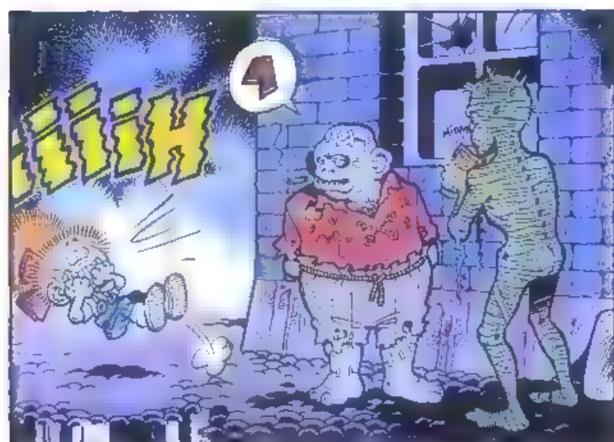

WE STAAN STIL! WE ZIJN ER DENK IK ...

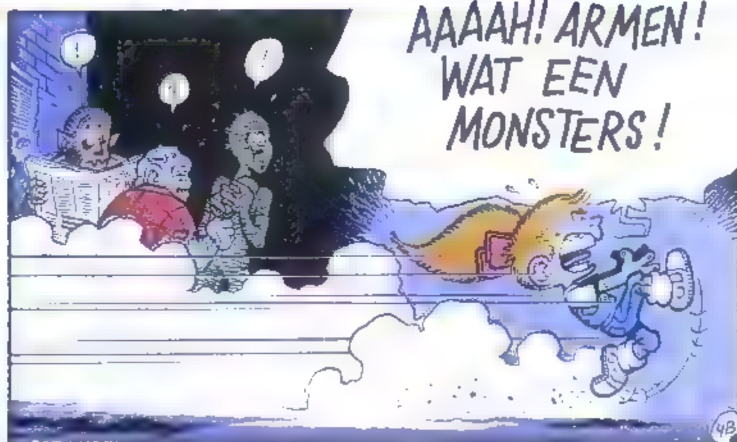


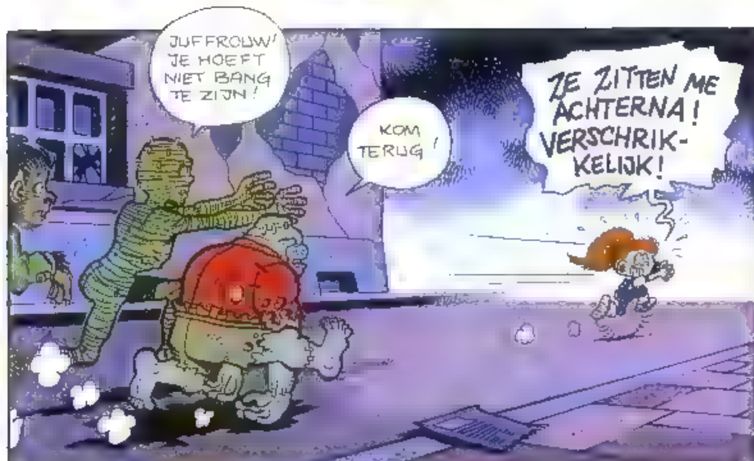

DIT IS DUS DE BUITENWERELD! NOU, DIE HAD IK ME WEL ANDERS VOORGESTELD!...


HET IS HIER SMERIG, AKELIG EN LELIJK!... HIER LEVEN DUS DIE ARMEN WAAR VADER HET ZO VAAK OVER HEEFT...

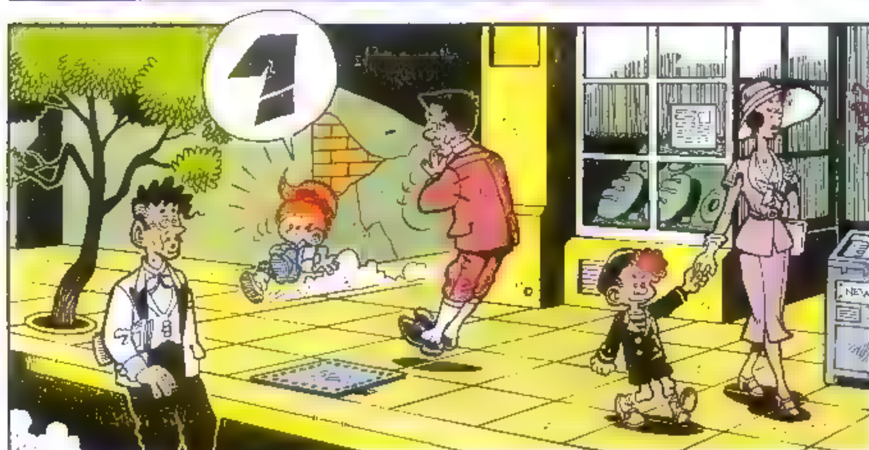

EN DIE MARKT DAAR IS OOK AL HELEMAAL LEEG. VOLGENS DE RADIO ZOU HIER EEN GULDEN EEN DAALDER WAARD MOETEN ZIJN!


IIIIH


AAAAH! ARMEN! WAT EEN MONSTERS!

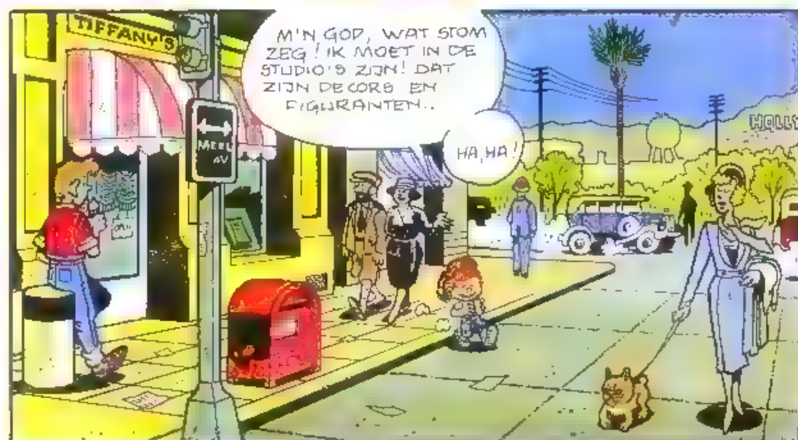

JUFFROUW! JE HOEFT NIET BANG TE ZIJN!
KOM TERUG!
ZE ZITTEN ME ACHTERNA! VERSCHRIK-KELIJK!

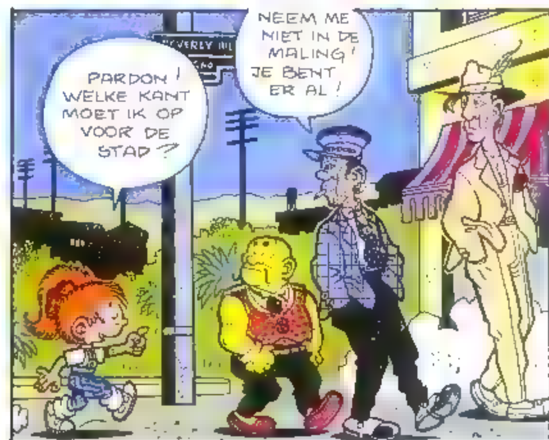

WAT 'N STOM IDEE OM HET COMFORT EN DE VEILIGHEID VAN ONS EILAND TE VERLATEN!

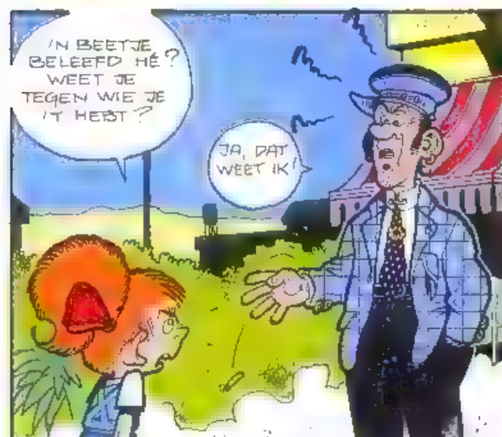



AH! WAT 'N VERANDERING! WAAR BEN IK NU WEER?

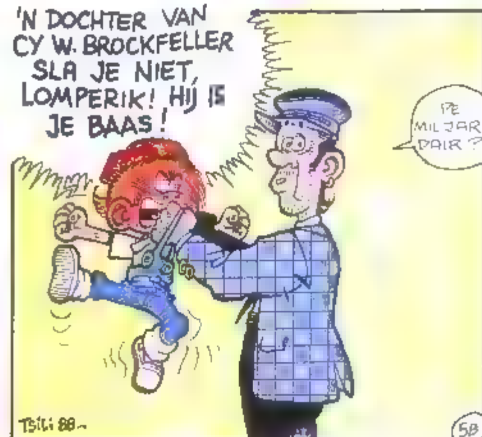

HAHAHA! NATUURLIJK! HAHAHA!
5A


TIFFANY'S
M'N GOD, WAT STOM ZEG! IK MOET IN DE STUDIO'S ZIJN! DAT ZIJN DECORS EN FIGURANTEN..
HA, HA!


PARDON! WELKE KANT MOET IK OP VOOR DE STAD?
NEEM ME NIET IN DE MALING! JE BENT ER AL!


'N BEETJE BELEEFD HÉ? WEET JE TEGEN WIE JE 'T HEBT?
JA, DAT WEET IK!


TEGEN EEN KLEINE SNOTAAP! DIE 'N PAK SLAAG KRIJGT, ALS ZE ZO BRUTAAL BLIJFT!

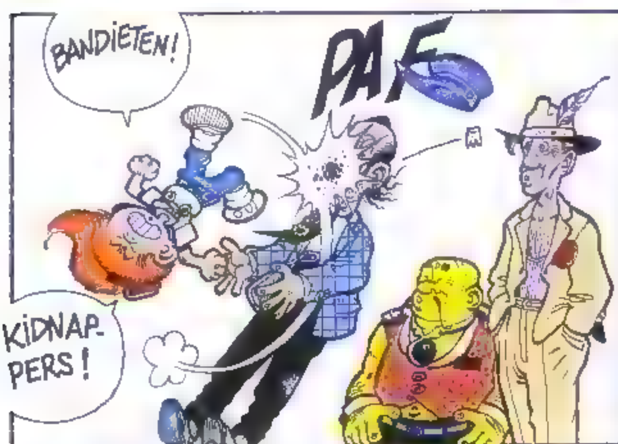

'N DOCHTER VAN CY W. BROCKFELLER SLA JE NIET, LOMPERIK! HIJ IS JE BAAS!
DE MILJAR-DAIR?
TSILI 88
5B

SLA OM

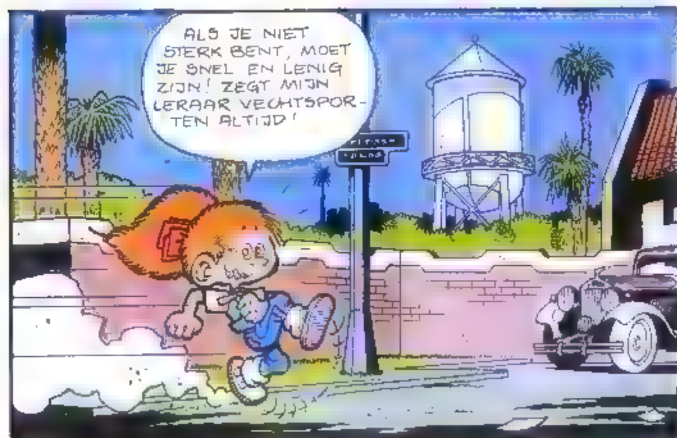

PRECIES!
EN ALS JE ME NIET DIRECT LOSLAAT, LAAT IK JE VAN DE SET VERWIJDEREN EN VERLIES JE JE BAAN ALS FIGURANT!


FIGURANT? HE, SAMMY, HOOR JE DAT, ZE DENKT DAT WE FIGURANTEN ZIJN!
HAHA!


EH, TOM, WEET JE WAAR IK AAN DENK? 'N DOCHTER VAN EEN MILJARDAIR IS HEEL WAT WAARD!
TJA, JA!

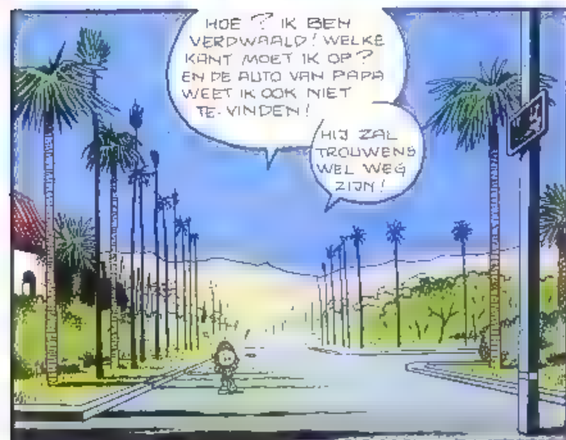

BANDIETEN!
PAF
KIDNAP-PERS!

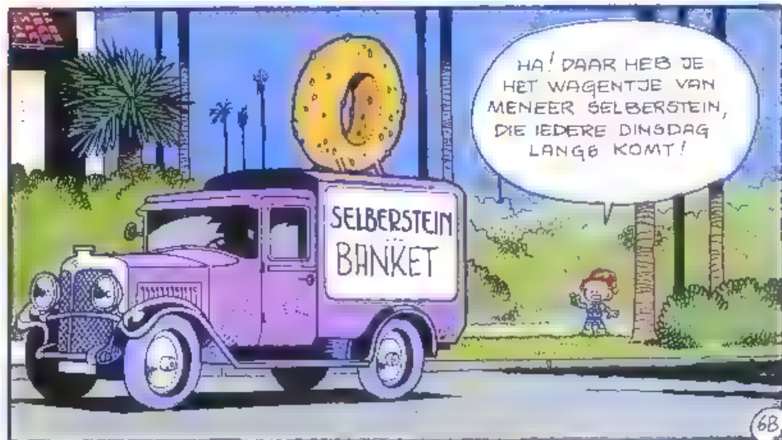

VERVLOEKT NEST!!!
6A

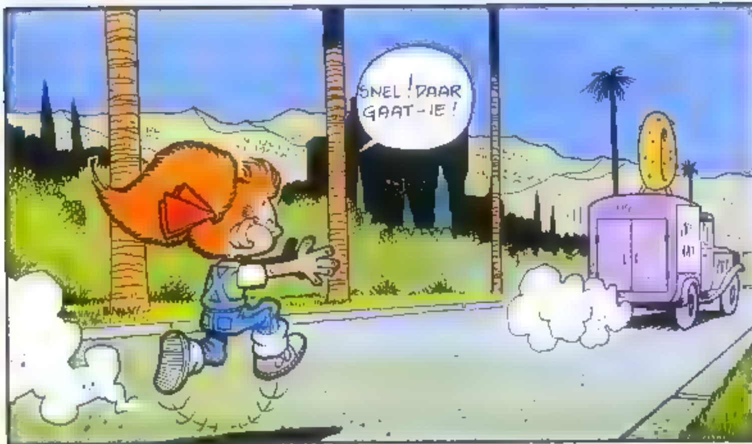

ALS JE NIET STERK BENT, MOET JE SNEL EN LENIG ZIJN! ZEGT MIJN LERAAR VECHTSPORTEN ALTIJD!

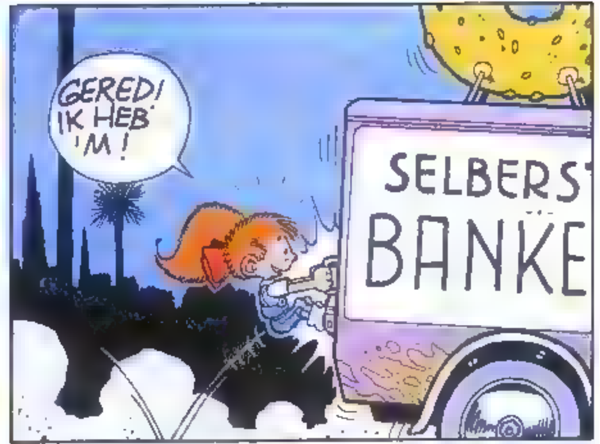

VOOR VANDAAG HEB IK GENOEG GEZIEN!...IK GA NAAR HUIS. IK BEN ER NOG NIET AAN TOE OM DE BUITENWERELD TEGEMOET TE TREDEN!


NAAR HUIS? MAAR HOE?

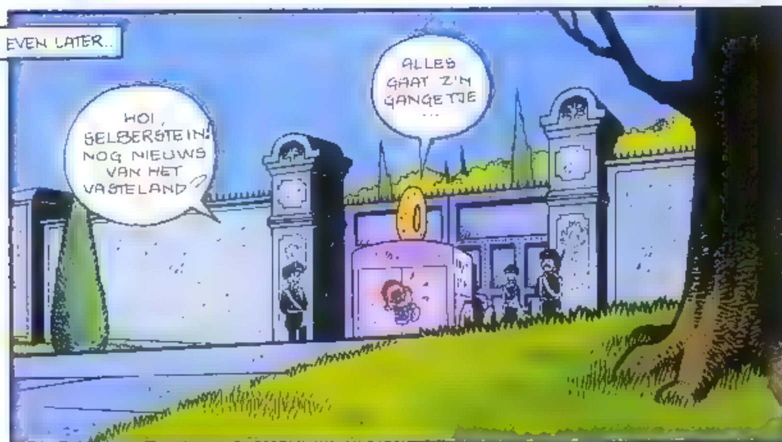

HOE? IK BEN VERDWAALD! WELKE KANT MOET IK OP? EN DE AUTO VAN PAPA WEET IK OOK NIET TE VINDEN!
HIJ ZAL TROUWENS WEL WEG ZIJN!

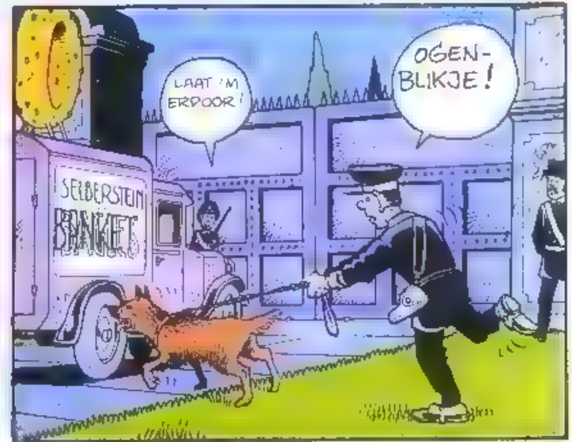

HA! DAAR HEB JE HET WAGENTJE VAN MENEER SELBERSTEIN, DIE IEDERE DINSDAG LANGS KOMT!
SELBERSTEIN
BANKET
6B


SNEL ! DAAR GAAT-IE !


GERED! IK HEB 'M!
SELBERST
BANKE


HIJ RIJDT NAAR DE ZEE ! HIJ GAAT ZEKER ZIJN RONDE OP "GOLDEN ISLAND" MAKEN. WAT 'N GELUK !
7A


EVEN LATER..
HOI, SELBERSTEIN! NOG NIEUWS VAN HET VASTELAND?
ALLES GAAT Z'N GANGETJE ...


LAAT 'M ERDOOR !
OGENBLIKJE !
SELBERSTEIN BANKET


EEN VERSTEKELINGE ! KOM 'R MAAR AF, JUFFROUW !


MAAR IK ZEG TOCH, DAT IK DE DOCHTER VAN CY W. BROCKFELLER BEN!
DAAR HEB JE ER ALWEER ÉÉN ! JE BENT DE ZEVENDE AL VAN DE WEEK !
DOCHTER VAN EEN MILJARDAIR ! AARDIG GEPROBEERD HOOR !
SELBERSTEIN BANKET
DIDGÉ + TSILI '88
EINDE
7B



DOMMEL

DUPA

"DOMMEL, JE BENT ONWEERSTAANBAAR EN LAAT ONS GIEREN!" (Nr 17-LOMBARD UITG.)





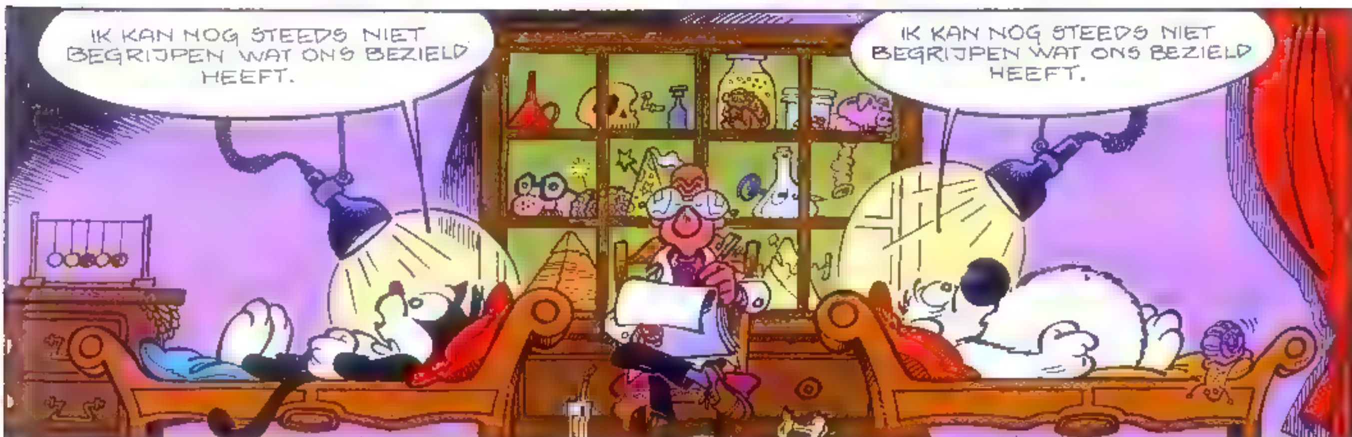










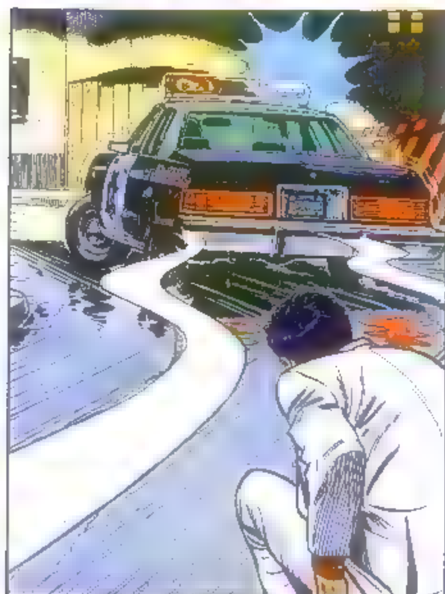




DE BROKKENMAKERS

SAMENVATTING: De Haai is werkelijk sterk; verkleed als politie-agent, kidnapt hij een jongetje en zaait zo wantrouw onder de politie! Brock en Al zijn dus in het geheel niet verwonderd dat ze voor kontrole worden tegengehouden door een patrouille... En als het nu de Haai was?

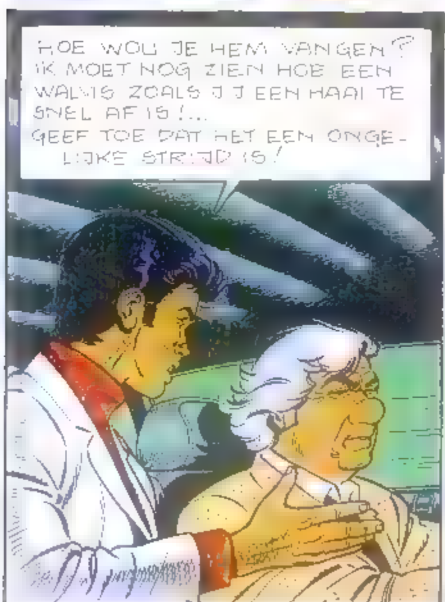












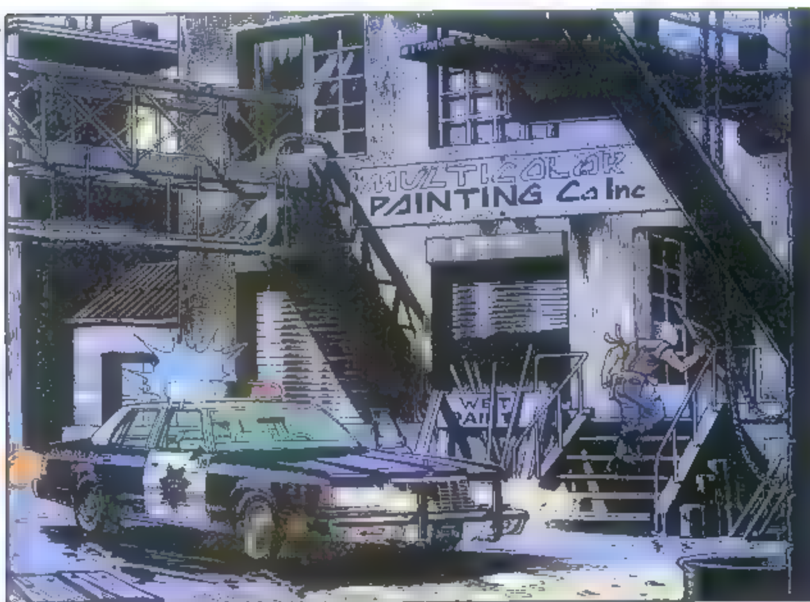


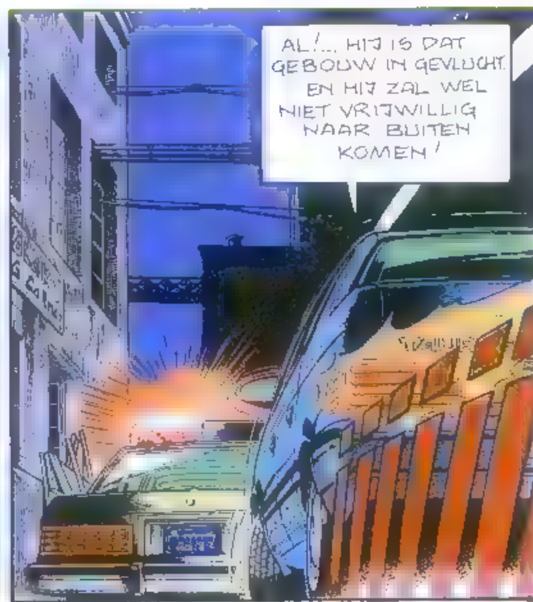
SLA OM



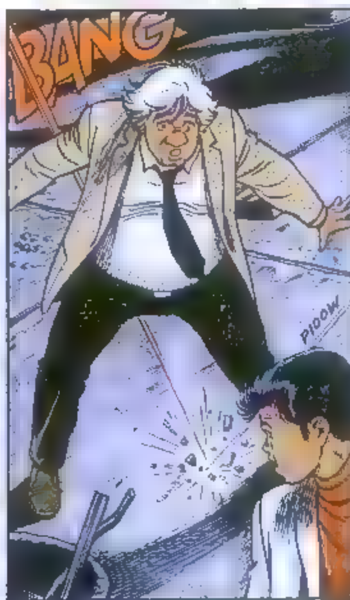
DE BROKKENMAKERS

CHRISTIAN DENAYER
A.-P. DUCHATEAU
YVAN FERNANDEZ



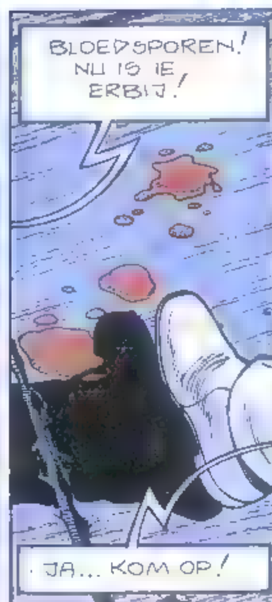








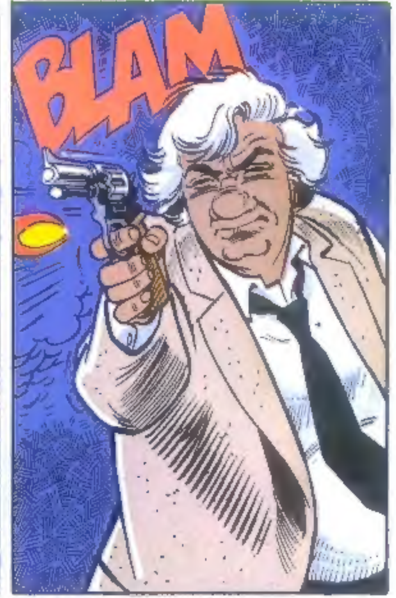


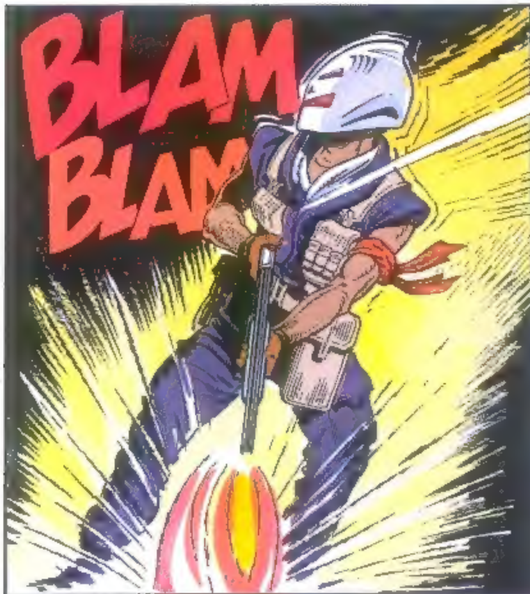


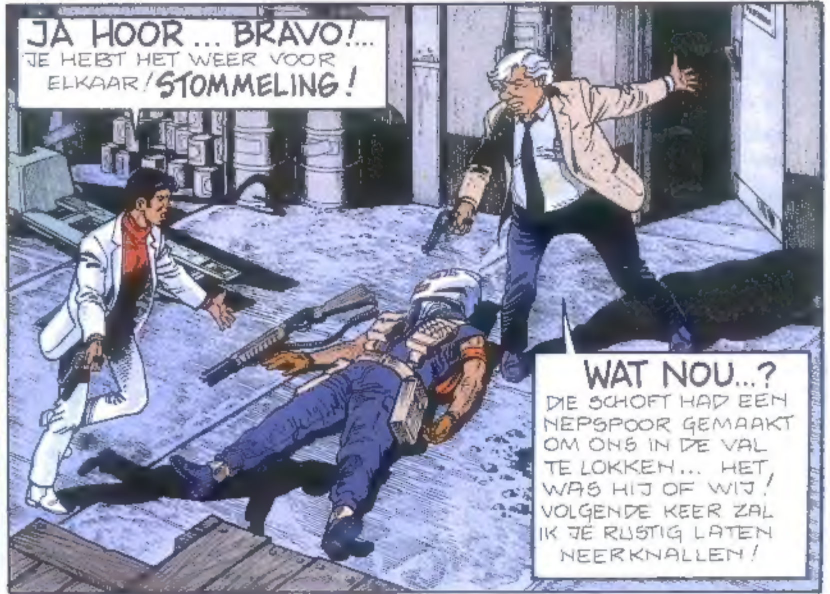



MAAR WACHT 'NS... DIT IS GEEN BLOED... VERF!

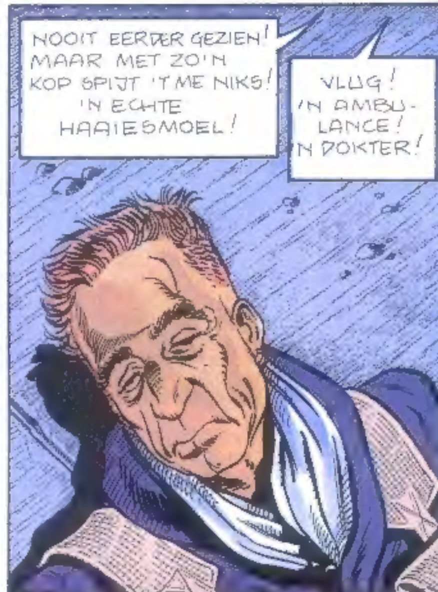

AL! KIJK UIT!


BLAM


BLAM
BLAM


JA HOOR ... BRAVO!... JE HEBT HET WEER VOOR ELKAAR! STOMMELING!
WAT NOU...? DIE SCHOFT HAD EEN NEPSPOOR GEMAAKT OM ONS IN DE VAL TE LOKKEN... HET WAS HIJ OF WIJ! VOLGENDE KEER ZAL IK JE RUSTIG LATEN NEERKNALLEN!


EN? HOE ZIET ONZE HAAI ER UIT?
ZO!


NOOIT EERDER GEZIEN! MAAR MET ZO'N KOP SPIJT 'T ME NIKS! 'N ECHTE HAAIESMOEL!
VLUG! 'N AMBULANCE! 'N DOKTER!


JA, BEST, MAAR...
SNAP JE NIET DAT ALS HIJ DOODGAAT WE DAT JOCHIE MET Z'N HOND NOOIT MEER TERUGZIEN?!

SLA OM



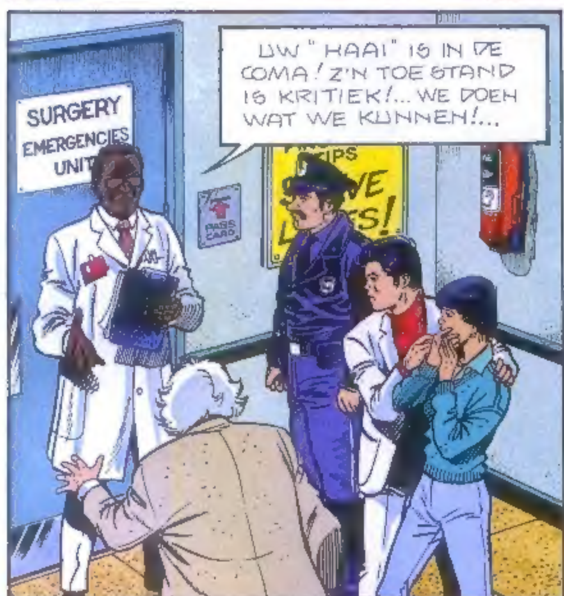
DE BROKKENMAKERS



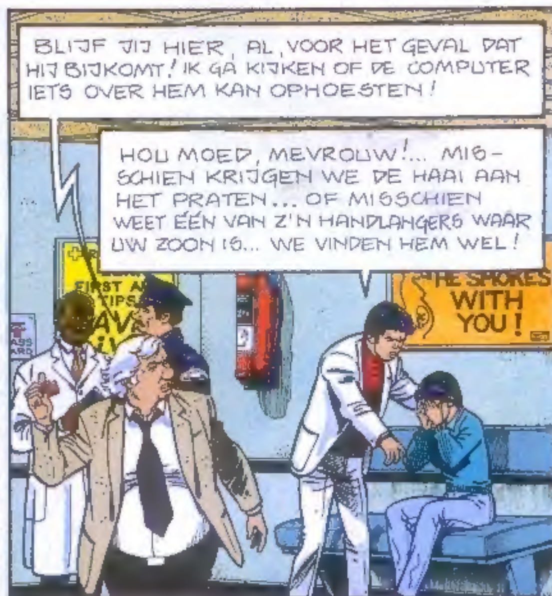


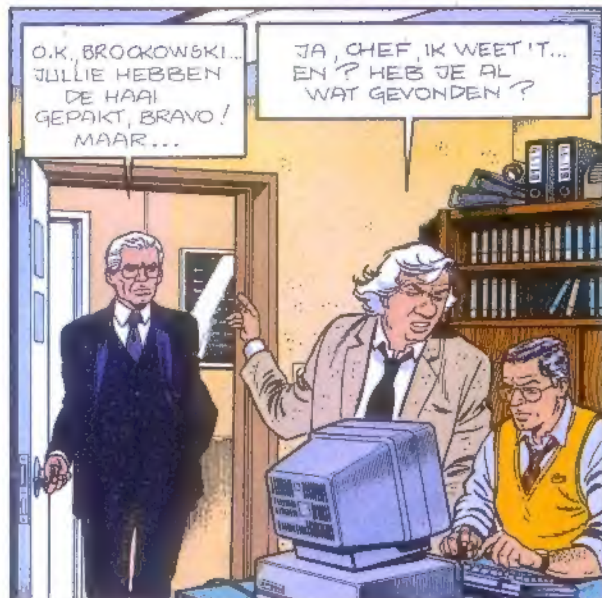










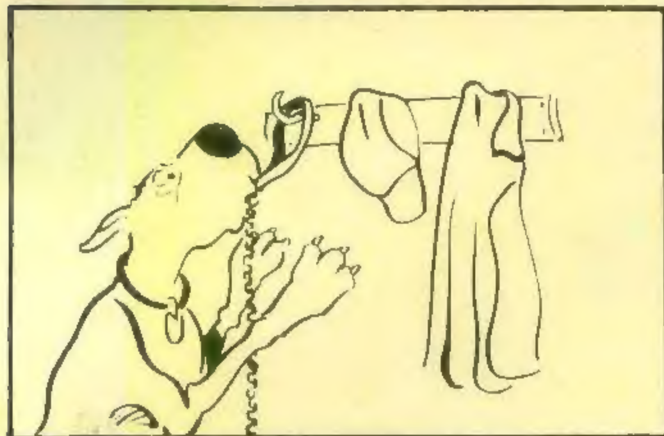


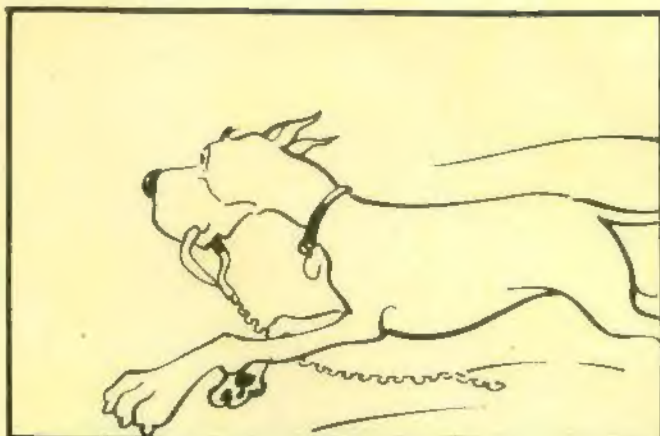




wordt vervolgd

Marmaduke "REGEN"

















EEN KNIPOOGJE van ernst





